

فيصل بن فهد :

نجم حفل الجائزة

الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشياب كان نجم حقل الجائزة حيث كان يحيط جميع الوفسود ورجال الأعالام ورعايته ويسال دائما عن كل ما يريحهم .. وتقديم كل العون لهم



عبدائله بظباره

جائزة الدولة

عمل حضاري

عندما التقى الاسين العنام لمجلس التنعناون الخليجي عبدالله بشاره برئيس التحرير غالب حمره ابوالقرج فرردهة فندق ماريوت حيث تقيم الوفود الأدبية المشاركة في حفل الجائزة التقديرية للأدب قال : أن تكريم الرواد في الملكية عميل حضاری کیے تتمین به الملكة في عهدها الزاهر .



الكعكى .

مجموعة كبيسرة

الجنوب وعلى قصنانند تطاهر عبدالكريم أضنافة (مخشنري مسجلة معندالكريم أضنافة مريم

من الفنانين تشارك

الى الفنان الكبير

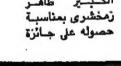
الطيب التونسي مدير الامن العام السابق اغتنم فرصة تواجد الكثير من معارفه من

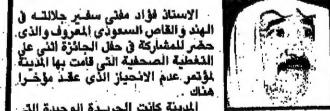
سفراء جلالته وبعض

الشخصيات الذين لم يقابلهم منذ زمن وكانوأ

حضورا في حفل الادباء التكريم أن قام بريارتهم وتجديد الكشير من الذكريات.







فؤاد مفتى





الاستاذ حسن عبدالله القرشي الذي كان احد فرسان الامسية الشعرية التي نظمت يوم السبت الماضي .. ابدي اعجابه و الثني على الجهود المبذولة في التغطيات المختلفة .

المدينة كانت الجريدة الوحيدة التي اوفدت مندويا للتغطية



طارق عبــدالحكـيم والفنان عبده مــزيد

واخرين .. وسوف

يقوم بتقديم فقرأت

بصنوت الفنانة مريم الغامدي

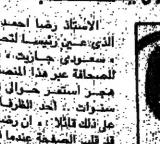














الذي يستسلطين وجسدان وعقيل الجميل الان يستسلطين وجسدان وعقيل الانسان كل هذه الحقل وعقيل هذا المنزيد وعقيل هذا المنزين بعل ما مديقال من الولئية المنزين بعل ما مديقال من اولئية المنزين بعل ما مديقال من اولئية المنزين بعن ما مديقال من اولئية المنزين بعنى المنا المنزين الم

وده دلالته و الدين مو البيد المراد المهدين الما علية الكومة بن

عبدالعزیز بهذه الارد الدلاد فهد بن و مبدالعزیز بهذه الرعدة الكریمة بن و مبدالعزیز بهذه الاالهرة الكریمة بن البناله المبدالة الكریمة بن البناله به بعضلی البناله به بعضلی البناله و البناله به بعضلی مما بلاصلی بهذا المبواطن و البناله و بلا البناله و المبداله و البناله و بلا البناله و الب

وبدد بدن المسلمة المحسد بسيدة المحسد بسيدة المحسد المسمو المركة المحسد السمو المسمو المسمول ا

Al danie

0-3

Sein O

السة 🌒 فنية

• telais

الصفدة الأستاذ رضا احمد لابئ الذي علي رئيسيا لتصريد

The state of the s

تعميم

فكرة

المالكي صاحبة ورئيس

تصريسر مجلة رجال



استطاع (میت الجدور ان یکمی اکتبر من سیاها وجو التام سراحل التام سراحل التام ا

ەپ خىسوف

القمس وكسوف الشمس أيتان

بخوف الله يهما عباده :

حاجتي اليك صاجحة الهجير

حاجتي اليك حاجة العصافير

للغناء .. والنجوم للقمر فلا تسالني

للغيمة ، والأرض للربيع .. والخوف

حاجة الظلام للنور ..

والقسوة للحنان ..

والحزن للفرحة ..

صتبه على خالد الغامدس

●● هذه حكاية مصرية .. ذهبت الأم تشتكي

للعمدة .. قالت له وهي تُبكي أن أبنها بسيء معاملتها

ولا يصفى لكلامها ، ويقسو عليها ، وينهرها في احيان

كثيرة ، وطلبت من العمدة تاديبه ، وتهذيبه ، واصلاح شانه ، وتقويم اعوجاجه .. قال العمدة وقد اغضبه هذا

العقوق : سنحضر ابنك ونسجنه حتى يعود الى رشده ..

كلمها تصفحت صفحة ركن التعارف باحدى المجلات يشد انتباهى ذلك الكم الهائل أو الجزء الاكبر من الصدور والعشاوين وبروز الصور عبل صلمات تك المجلات! اننا نبريد شبابا لهم اهتماما اكبر واعمق من أن يرسل الشاب صورته وعنوانه على أمل المراسلة والتعارف فهذه اهتمامات سطحية جدا ! اننا في زمن قطاره سريع الخطى لاينتظر أو يتوقف عند مصطات الغيراغ والضواء الثقال ، اننا ف عصر تنمية الذات يعيشها افراد هذا العصر أن قيمة الفرد وقدرته على تسيير الامور هي يقسدر مسايمك من معلومسات في مختلف صور المعرفة ، فاذا التممر اهتمامنا كشباب على امثال تلك الاشياء اللقاعية لا تستطيع أن تجارى مستجدات الأمور والاحداث التي تعربنا طوال أيام السنة ، ولا اقصد أن يكون كل فسرد مسوسوعة متحسركة من المعلومات بقدر ما أود أن ظم ولو بجزء بسيطبما يحيطبنا ويدور من

* اقبلت شهبور الصبيف ، والكل

كفتك القناعة شبعبا وريسا نكن رجالا رجله ف الشرى وهنامية هنمتية أل الشريبا للامام على بن ابي طالب .

حميد سعيد الضحفي

عند وداعك لم

سنى الكالم أن عسن

الكلام ... أن مسده

اللمنظات القياسية

الشحونة باليأس

والضبياع أ أن

راحد .. كانت نظرات

الوداع مني لك هني ابتسنامة ساهنة ...

رسمتها شفاهي

اللامشة بمشاعن

الكلام ... ولكن دون

وصحته واللهم لا شماته .

لشبابنا السعودي ، وكل واحد يضم عنوانه وهواياته ، لاباس في ان يكون هؤلاء الشباب من هواة التعارف والراسلة . ولكن الشكلة انها الاهتمام الوحيد فقط للظهور

حولنا اتمنى ذلك

بدأ يفكر ف كيفية قضاء تك الشهبور ودراسة طرق الضروج والافسلات من قيسود الزوجسات والأقبارب المدهم عنبد اقتراب هذه الشهور يصيبه مرض عضال ه اجاركم الله » فهو يحزم حقائبه من الأن ويستعبد لهبذه الرحلة الملاجية شفاه الله ورد عليه عقله

نبض المروف : اذا أظمماتيك أكيف اللنام

مضمخا بالحزن جئت معفرا بالعذاب جئت والوقت مرتعشيا متخما بجراحات الأمس بالخوف موسوما ببقايا التغرب

نورس مهاجر من العذاب الى العذاب شوقي يمتاح الهجير وظلى يستاف وردا وتراب وظلى يستاف وردا وتراب مفرد ف هذا العناء انا الليل يطاردني كمنديل مطرز بالدمع

مجدول بالعناء انها الريح تقتلع الشقاء من جيذور شيرشت .. واشيرعت في

غرية ومساء

جئت اهديك احتراقي · لاشيء يعني .. لاشيء يغري بالبقاء

حورية البحس .. صبى العمر بكاس للماء اشتعال .. للغربة نعناع وسكر حبيب الأمس .. بقاع الشمس أدفن ماتبقي من فارس اسمر جئت ابحث عن ضياعاتي عن تيه جديد لكي اخسر امون .. ملهمتی للفرح دمعه

للخطى درب وصهيل

نيبدتها

وتجمعنا حيرة المتعبين

عصور الدموع على كتفينا

وحقل من الياسمين الحزين

ينام على أفق سكن الليل فيه

متى تنتهى رهلة المتعبين ٢٠

البنال وبقيت وحيندا

وجسدا يلاروح .

وعطت وميدا خاتف طوال اشرة

غيابك عتى ... لاطعم

لحياتي ولا معني لها

يدون تواجدك الدائم

ال كياني ... وكالحلم

السعيد ... جاء ن

مسولك شجيا من

جديد ... مشمونا

اشغرني شلالها بانني

سالشوق واللهفة

رغبة راودتنا طويلا

« عودة الروح واندمال الجروح »

انعقد اللسان ..

وتناجت العيون معبرة

عن متساعيرهما وميا

تبعضه من الم وعذاب

وحسرن عميق يقسطن

الاعماق ... ازاء القدر

المعينق بسرائسمية

القراق ... ومع رحيك

رجل عنی کل شیء حلو

الابتسامة

ونمشي ..

.. « CLLS » «.. يعذ

لم عدت ٩. وقد فات الأوان .. الربيع و في .. كما و في الحب الذي كان كنت حبا .. اجل .. لقد كنت .. واليوم تغير الزمان أعدت .. لأنه عاودك الحنان .. ام جئت .. لتشدو الكذب الحان .. وتزيد على احزاني احزان ..

وكاني في هواك .. ارتكب اعظم الذنب

وكيف الشوق البك عاد ؟ لم عدت الآن ٢

اغار عليك من لس الزهر .. واليوم ،، حفرتك ل قلبي .. صيب

العدد الثالث عشر بعد المائة ١٨/٨/٥٠٤٨هـ ﴿

للاسي الف رجعة .

أحلم بالتداعي خارج الوقت / داخل الوقت

بنبرة حادة : أنا اليمر .. انا شهریار ..

أحمد صادق دياب

شهربار

تتلاطم أمواجه على شاطىء حزيز إ

اذابها الوجد وقضى عليها العشق

وحطمها أن ترى من أحبته وتحملت غدره

والاعبيه يحتضن اخرى .. اما هي الا

الطمها بصخرة من صخراته فجرحها ل

اعماقها ثم سلمها لمدير ارشيقه التي

فبعد ان كانت مليكت همارت من

تنظر اليه بعين الحقد فتبراه دائما

ائرا مذعورا متلعثما فتظن انبه خاتف

يقبع عند قدميه يتقبل كل نفاياته .

ويمضى ويتركها رماد حريق ..

كم مرة ذهبت .. لوعد من وهم . ائتظرك .. علك تاتى .. هيهات ان نلتقي .. ولا حتى في الحلم كم لحن نشدته لك في الحب .. وكم ف هواك .. ذاب قلبي .. وكيف تقابلني بالجفاء والصبر

الم تحرقه يوما .. ونثرته مثل الرماد ؟ أنسيت بالأمس .. كيف كنت الجلاد ؟. واليوم جثت .. للدعى المحية والوداد ..

إنى من ركام الحزن امضغ درعى وتنهار مابين العينين قلعه ای جرح انادی / مطری ملح وللبوح هديل ولوعه

منها ان تقتله انتقامها فيدافعها شعور بين اجساد النخيل

تزفني سيوف العشق

برقصة النصر .. خرجت القتيل

على عمر باراجي ـ

تلوح حروف على شفتينا تطير بها الريح

تعود الينا سهاما

واهدافها مقلتينا

يضيق الفضاء

يضيق الطريق

ون شفتينا حروق

عىلى كتفينا بقنايا عصبور

عبدالجميد خريف

لبريب ملك كقبرب

وسمعت مِنْ على البغد

مسوتك الشيين

الداقء ينساب كنغم

منوسيقى رقيق

عبذب ... تبهتنز له.

ألمشناغيز وجدا

وطريسا ... لتسعسود

حياتي ربيعا زاهرا

محسطوطا ... بعبودة

الروح واتبدمسال

وجدى صالح باوجيه

للعسين

ويلبس غيمة رعب عمي جناح والف جناح يظللنا ونجتاز برا سحيق

انسیت کیف قابلت حبی بالخداع الناع جديد .. تلبس من ألف لناع .. بالأمس .. كنت اختى عليك من عيـون

مل من الانتصار وكانها يد بطش استد ظلما على ضعيف مستكين .. وعند الشاطىء نامت بسكينة بقيه مطام سلينة تلك التي سارت ل البعرس منسين وتركت عساشقها المسكسين ينتقل عودتها اليه . وسئم من الانتظار عني عادت اليه يوما منهوكة القوى ففتع لها ذراعيه وضمها الى صدر حان ، قد حطر الشسوق ضلوعه فتنسائسرت نتسوءان بنيت تلك المسكينية التي كانن معشوقة للبحر جسدا بالا روح بعدان

ترف .. نزف .. ابعـاد لجِراح العمـر

أما هو فيقول لها بسخرية مسزورة

اقوال

فى المرأة

الدنيا متاع وخبير متاعها ألراة الصألحة الزوجة العطوف أثمن شيء يملكه الرجل أن عيني المراة الفاتنة مك ينعكس جمأل الحياة عندما تسمس عاطفية العب عند المرأة تصبح

اعذب ما في الحياة ابتسامة الزوجة المعبة الخلصة .

ادًا مسات القبلب لم يشعر بمعصيته . المراة ل معاجعة الى الرامية وراميتيها لا

اللسان سيف قاطع لا تامن حده ، والكلام سوم نافذ لا تملك رده . لا تعاول أن ليدو أكثر علما من الذين حولك بل شسع علمك في مبويضيع ساعة اليد التي تفليوا

الى حسين تسسمال عدن

طارق محمد عشرى

١٠ يـــا سنعــده اللي عرف مرة حسان

عمره ما ذاق الحب

الحب وقساوته ويا قلبه اللي طول

وحلاوته

فرحى .. وشجنى ...؟ رفع النور وجهه للقمر وقال: أنا النور .. أنا دفقة الفرح التي تنساب على وجهك .. وانسا الشجن الذي يمر

من أكون .. ومن تكون !!

●● قالت تعتب عليه : منذ زمن طويل

انقطعت عنى اخبارك ، واختلفت

رسائلك فهل ضل الشوق طريقه بيننا ؟

طريقه بين المحيين اذا اهملوا رعايته ،

والعناية به ، والسؤال عنه .. وقد

كبيرنا عبلي هذا الطفيل فضل طريقيه

عادت اليه تساله : من السبب أنا

اجابها: انا وانت نشترك في السبب

فين المحين لا يوجد خطا من جانب

واحد يتحمل نتيجته بعيدا عن الاخر

لأننا حين نحب نكون شركاء ف كل

• قال القمر للنور: أنا أجمل منك ..

يتحدث عنى الجميع .. يفرحون بي ..

حضوري لحظة فرح ، وغيابي رحلة

شجن فمن انت ايها النور حتى

تنافسنى على جمالى ، وحظوتى ، على

قبال لها : ان الشبوق طفل يضبل

ان كانت هذه التي

احبها سالتكم عن اسمها

فحبيبتي عيونها جميلة .

وصوتها يعرف الشجن

وعنوانها ..

علام محبد * كام محبد

مداح .. يشجيني ..

صبوت محمد

رايتها في المنام تمزمن امامي

سالتها ان كانت تحبنى فلم تجب

عبده يطربني .. ايهما اقرب الى

رای خاص

مسوت طلاح

ما خطيئتي اذن ۱!۱

وقد أعتدى عليه بالضرب احد .

هذه المرة مساح العمدة في وجه الام غاضباً وقال أمّا غاضيا : ماذا تريدين منى أن أفعل بابنك ؟ قالت : تدعوه الى مكتبك ، وتقول له و كلمتين من كلامك الماسخ وا 000

ردت الأم بفــزع : لا تسجئــه ، اننى اكـره ان يدفــل ابنى السجن مهما كانت الأسباب .

قال لها اذن ابعث اليه الخفير ليحضره الان . قالت لا تحضره

بواسطة الخفير حتى لا يقال في النعى بان ابنى قد ارتكب جناية ما وتلحق به

سمعة سيئة . قال لها وقد نقد صبيره : اطلب

حضبوره عندی ، واخسریه امیامك

صاحت الأم في العمدة وقبالت لا

تفعل مذا فانا لا أريد أن أشاهد أبني

ليتوب عن معاملته السيئة لك .



أبيات اعجبتنى

عيونها مدينة

تمرمن امامي ..

رموشبها شراع وسفينة

تختال في زيها الجديد

تقول لى كنت أعرفك !!

[يا لحن الوجد الدارج في الهجرة بالحب توقف وتناثر ازهارا ومخاوف حرة

وكالإسفار]

49848 ولتاخذ أوهامي المرة للقاء الأنهار كالله لتعاشر وهج الشوق على حد النار في ولتفرح كالعطر

اشاعر الحب بابا طاهر

الايمن او الايسر، ثم يطلب الدخول بعد ذلك مبينا اسمه ولايكتفى بكلمة ، أنا ، فانها

لاتدل على الشخص الستاذن ثم

يسلم ويقول : أأدخل ؟ فأن أذن

له بخل ، فاذا لم يؤذن له

فلينسأذن مرة ثانية ، وثالثة ،

فان لم يجبه احد فلينصرف ..

• ثانيا :اذا لم يكن فيه

اهد فلا يصبح ان يقتحم البيت

وينتهك حرمته ويدخل ابيه ..

معدا في كل وقت لاستقيبال

الزوار، فقد يكون الوقت غير

مناسب للزيارة ، قمن الادب اذا

اشير على الزائر بالرجوع ان

يرجع ، دون ان يضيق صدره او

تتألم نفسه ..

• ثالثا: أن البيت ليس

واذن لهم ، حتسى لاتقع

انظارهم على مالاينبطى ان تقع

أودعه على شرط الضيمان قاته لا

ويلزم الويسع حفظها

بناسه .. أو وكيله ، أو من يعلظ

ماله عادة كزوجة وخادم اي

يحفظهما كما يحفظ مماله،

فيجعلها في حرز مثلها عرفاء

وذلك لأن القصود من الايداع

حفظها ، والاستيداع التزام

ذلك .. فاذا لم يحفظها لم يفعل

ما التزمه كحرز سرقة ، لقوله

تعالى: (ان الله يامركم ان

ولا يمكن ذلك الإ بالحفظ

فمن استودع شيئا حفظه ف

حرر مثله عاجلا مع القدرة ،

والا ضمن . والله أعلم .

تؤدوا الإمانات الى اهلها).

يضمن بالشرط).

حطرف من

سيرة الرسول

الكريم

عليهم لم يتسركوا حسركة ولا

سكونا ولا تمولا ولا فعسلا ولا

صفة الا وبلغوها ، وتقلوها عنه

وكان في بيته تسم من امهات

المسؤمنين ، يسروين دقسائق

معناشرتيه في بيتيه وسهره

وعيادته في اقواله وافعاله ،

وقد كان صلى الله عليه وسلم

مسالا للكمسال الانسساني ..

فطوبى لن اخذ من سيرته

العنظرة بمقدار منا يبلغ به

منازل الإبرار .

صنى الله عليه وسلم .

رأس المحرر

حجاز واحضاز ؟

بقلم : ایزاهیم محمد سنرنسيق

من اغرب ما لسناه ل الدعاوي: ان يستدل مزرخ له وزنه ق الدراسات التاريخية بصادئة يتسطع تصفها ليثبت به دعنواه ، ويتسرك النصف الثاني لانه يسلب هذه الدعوى كل ما

ا فقد أستدل (فيليت حتى) بما جرى جن (رسمم) قنائد الليزس. ربين (المغيرة بن شنعيسة) . حيد. ايرد قبل القائد نستو : (قد علمت الله لم يحفقكم على ما اثلم كيه الا َ هَبِيقَ الْمُعَاشَ ، وَالْسِدَةِ الجَهَادِ . وَيُحَنَّ يُضِعَلِكُمْ مَا تَشْهِعُونَ بِهِ . ونهيرفكم بيعقن ما تجهون ١٠) وهن بذلك يدعن الن سنين الفتح كان خلر حامة المنامين الله . • بذلك في فلفينيا حقيق - عيدارة (رستور) على الها قطينة مسلمة ... ينل على الهما تطريخ لامليز والتبغ . ويواني ، أو لمله يتنامي: أن رهبتم قال ما قال على سنهل الايماء أو الالترامر أن السخرية .. فهو لم يستيمان علىل القيسادة لهذا الجيش ، جتى يصرف

درافته المقبلية على القتي ١١ ولم يحدث الدا في سامة العبق القاريش، على مندى الإزمان ؛ ال كانت معولة إليفمند في حق الخصدة "أمرا لا يلبر الحجاج أن الدالمة : وهذا يهمانا معترض بثلا جدال ان (الباعث حلى) لر ارتدن به عَبَالاً ! الزمان الى الوراء - الى عجر الناشر الِمُارِسِ رَسِّتُم ، وَكَانَ لَهِ أَنْ يِتَمَارُونِيْنَ الانشمام ال أحد البيشي ، ١١ كان امنامه مسؤى الانفستيام ال يويش نمسير . فهر مكتا يدل تمكي متمازا فلا رب ال فيمم العرب والسلمين ا ولو أنه فوقف تقبلا ، التفاق كثيراً . وقيما إجّاب به (اللقيرة من العمية) مجل الهجام (ريسلم) التجلت له المقيلة التاريخية بأصبية لاينة : وهي أن البائد الغارس كان متعاولا

عل البعود العربين ، وكانت تهشه جدالة ، وكانت ملجوالله الرغة عن

أي معنى با سنوى مغنى الشماشة

وسواسع الهنزيمة للجيش العسربي

وأبل أن ثورد أخابة الملبوة على

معرى (رسلم) تترفن هنا هل علب أهياء الدّعوى من منواك البنوت المدين تلسله ، لل كان السيارين ف

ورجرا فحلا لطلي المقو الشهياء

الماند المارس يفرض على المنزة أن

The second secon

الانسان بطبيعته بألف غيره من الناس ، ويحسرص عملي سخالطته .. وعن طريق هـذه الاللة ، رهاده المضالطة يتم التعاون بين الناس على قضاء المسالح أن اقرب وقت ، ويأقل وقد شرع الاسلام لتنظيم

" AUSI

هذه العلاقات مناهج من شأنها ان تقري هذه الزوابط، وتشد من ازرها وتبعد عنها مامن شأنه ان يضعف منها .. ومن هذه المناهج التي رسمها

الاسلام ، ادب الزيارة ، غتى تكون المخالطة على اساس ادبى والاسباس البذي رسمية

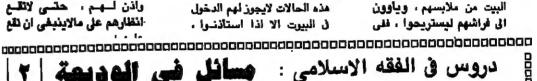
بهذه الاحكام المتقدمة الاسلام لذلك هو ماذكره القرآن خاصة بالكبار دون الصغار .. الكريم في سورة النور، قال فاما الصنفار فلهم ان يدخلوا تبارك وتعالى ويسايها الذين ل جميع الاوقنات ، مناعدا امنوا لاتدخلوا بيوتا غير الاوقات آلتي يفقف فيها اهل بيسوتكم حثى تستسانسسوا وتسلموا على أهلها ذلكم خبر لكم لعلكم تـذكـرون فان لم تجدوا فيها احدا فلا تدخلوها حتى يؤذن لكم ، وان قيل لكم

> ارجعوا فارجعوا ، هو ازكي لكم والله بما تعملون عليم . سسورة النسور الايتسان .. TA _ YV أرلا: ففي ماتين الايتين النهى عن دخول بيوت الغير الا ادًا أستاذن طالب الدخول ، واذن له بالفعل ، وطريقة الاذن ان يقف المستأذن على الباب ، دون ان بنظر الى مابداخله ، حتى لايتطلع الى ماق البيت من

البصرء رواه البضاري وقد كان النبي يطف اذا اتى باب قوم لم يستقبل الباب من تلقماء وجهه ، ولكن من ركته

عورات ، يقول الرسول على ، انما

جعمل الاستثنان من اجمل



الوديعة أمانة بيد وديع ، لا ايداع ، والمغرط متسبب بترك تضمن بلا تعد ولا تفريط ، لأن ما وجب عليه من حفظها . ولو الله سيحانه وتعالى سماها تلفت من بسين مالسه (سواء اسائلة) والضمان ينافي ذهب معها من ماله شيء أولا) الامانة ، ال روى عمر بن شعيب وما روى عن ، عمر انه ضمن عن أبيه عن جده أن النبي صلى انسا وديعة ذهبت من بـين الله عليه وسلم قال : . من اودع ماله ، محمول على التفريط ق وديعة فلا ضمان عليه ، رواه ابن ماجمة ولأن المستمودع يحفظها لمالكها، فلو ضمنت لامتنع الناس من قبضها ، وذلك

 قال ابن رشد : اتفقوا على انها امانة لا مضمونة . قال : ربالجملة فالفقهاء بأجمعهم على

غيره فضمنه كما لو اتلفه من غير

الوديعة الا ان يتعدى .

انه لا ضمان على صاحب

مضر لما فيه من مسيس الحاجة اليها ، فلا تضمن بلا تعد من الوديع أو تفريط، وهو التقصير

ـ وقال غيره: (التفقوا على ان الوديعة أمانة محضة ، وإن الضمان لا يجب على المودع الا بتعديه ، واتفلوا على انــه اذا

فان تعدى الوديع أو فرط ـ

ضمنها ، لأن المتعدى متلف لمال

ايــمــان المتقين ..!!

ارجو أن يوفقني الله تعالى باللقاء المتكرر بالسادة قراء (المدينة الاسلامية) تحت هذا العنوان (ايمان المتقين) لأنقال اليهم بعض مختارات من قبس نور الاسالام ، وهدايته ، وتعاليمه ، مبتدنا البوم بلفئة مخلصة للسيدات ربات البيوت (مدرسة الجيل وقوام تهذيبه) .

يامن جملك الله الزوجة التي يسكن اليهما زوجها ، وجعل بينكما مودة ورحمة ، فيقضى البيك دون غيرك بالراهه . والراهه ، ومشاكله ، ليجد عدك العون والترويح - فلا تخيبي رجاءه وأماله وكوني له عند الشدة أما عطوفة ، وصديقة وفية ، فإن ذلك يطيل عمر أيام سعادتكما .

كميا أراد الله أن تكوني أميا لأيناشه ، تتقاسميان رعايتهم والسهر معاعلى اسعادهم وحسن تربيتهم وجعلك الله المسؤولة عن هذه السريية في المرتبة الأول ، فيؤرقك ما يؤرقهم ، ويؤلك اكثر ما يؤلهم . اذن فرسالتك بالغة السؤولية دقيقة الحسنسية . فليكن عطلوك سنحيا قدر مسو وليتك والتفاتي بلا أرة دفة منزلك ، ورعاية ابتلك ، والارتقاء بهم ال مضاف الرجال دوي الإخلاق القاضلة ، فيك تسمو الإخلاق. وبك يصلح المجتمع . ولله عن الله حسن اللوبة ، ولا تركني على الخبادمات بتحميل هذه السيؤولية فيأن الاسانة أسانتك ، وانت وحدك مسؤولة عن حسن

ادائها ، يلكن لا يكون ذلك على مساب راحة زوجان ، فانه

الافضمل منها ، والابعاد بينكم ويدين مواطن الزالء ومايشره الاخلاق ويدنسها ، لأنه أبعد منك ياسيدي نظراً ، وأرسع أفقاً ، وأجراً خطوةٍ ، فرجائي أن تكوني لزوجك كأم سليم زوج أبي طلمة رضي الله عنه . فكيف كانت 19

اليك نص العديث كما رواء الامام مسلم (محجيحة

اكثر منك مسؤولية ، وابلغ هما ، فهو يحس بما تجدينه

بابنائكما ويؤلمه جدا ما يؤلكم ، ولكته أكثر منك جلدا

واقدر جسرا على التحكم بعواطفه ، فيكتم الامه لدغفف

عنكم دون أن تشعري . زائدا تبمأته ومسؤولياتيه

للسامسين راحتكم جميعسا ، وسكنكم ، ومعيشتكم ،

وعلاجكم ، وفسحتكم ، ومراتبة تحركاته

عن أنس بن مالك رضي بالله عنه قال : مات ابن لابي طلعة من أم سلم ، فقالت لأملها : « لا تحدثوا ابإطلاعة باينه حتى اكون إنا احدثه ، قال مواء اقريت اليه عضاء فاكل وشرب فقال ، و ثم تصنعت له احسن ماكان تصنع قبل ذلك فوقع بها ، فلما رات أنه قد شيع وإصاب منها . قالت منا أبا طلعة (أرابت لو أن قوضا إعاروا ماريتهم اهـل بيت ، فـطلبـوا عـاريتهم ، الهـم أن يفنعوهم ١٤) قال . لا ، قالت (فاحتسب ابضك) قال فعضب وقال تركتيس متى تلطمت ثم اخبرتني بابني " مانطاق حتى أتى رسول الله صبل الله عليه وسلم فاخرره بِمَا كَانَ . نَقَالَ رَسُولَ الله صَلَّ الله عليه رَسَلُم (بِارَكِ

الله لكما ﴿ غاير لطِلْتُكِما ﴾ . ويعد ولادتها بارك رسول الله منسل الله عليه وسلم وادهما واعقه بيده الشريف أمرقها من العجرة وسماه

شك (اقل بكثير) من مستوى حر الشمس الذي يتعرض له اهل المحشر عقب قيسام النساس من بقلم ، دسن صادق مفتى اجداثهم ، حين تدنو الشمس الي



անականումը ունիսական առանականության անականության առանական հայաստանի հայաստանի հայաստանի հայաստանի հայաստանի հա

القرآن الكريم

العدد الثالث عشر بعد المانة ١٤٠٥/٨/٥٨هـ

رف و اداب الزيارة » .. « اداب الزيارة »

الحمد لله الذي شرع لعباده من الدين .. وسن لهم من الانظمة والقوانين ، مايعيشون في ظلاله أمنين مطمئنين .. ويحيون به سعداء ماداموا به متمسكين .. والصلاة والسلام على خير الخلق اجمعين ـ سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وكل التابعين الى يوم الدين .

امنا بعد : يقنول الله تعالى : (لقد خلقتنا الإنسان في كيد) .. أي في مكايدة وعناء _ فالله سبحانه لم يرد بالدنيا ان تكون دار سيلام او دار مقام أو دار خلد على الدوام .. وانما ارادها أن تكون دار عناه وكقاح ، وكدد وكدح ، وشدد وجذب بين اضداد .. أرآد أن يمتحن كل شيء فيسلط عليه

ضده ، وأن يبتل كل شيء بنقيضه .. ونعود ونقرا ق القرأن اشارة الى هذا القانون الناموس الذي جعل من الدنيا محلا لتدافع المتناقضات .. يقول ربنا تبارك وتعالى في كتابه العربيز : (ولولا دفيع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض) سورة البقرة (٢٥١) .. وتتكرر الاشارة أن مكان اخر بنفس الالفاظ : (ولولا دفع الله الناس بعضهم

يشكو الكثيرون هذه الايام من

الحر ، ويلجأون الى وسائل التكييف

والتبريد للتخفيف من وطاة الحر،

ذلك أن الجسم الادمى يتأثر بالحر

اذا تجاوزت حرارة الجو درجة

حرارة جسم الإنسان المعتادة .

ولايطيق الانسبان المسرارة اذا

بلغت ثمانى واربعين درجسة

مئوية ، ومهما بلغت درجة حرارة

الجو ف الحياة الدنيا ، فانها بلا

الخلائق كما ان مستوى حرها

يتضاعف اضعافا كثيرة عما هي

ومعلوم أن الشمس الان كما

يقول الفلكيون تبعد عنا حوالي

النسرن وتصعين مليبون ميسل

ولاتتعامد على منطقة ما طوال

ايام السنة الا اياما قلائل، ومع

ذلك فالناس ف المناطق الاستوائية

والدازية بجارون بالشكوى من

فتدة حرها منذ بداية فصل

الصيف حتى نهايته _ فكيف بنا

حین تکون قاب قوسین او ادنی

من هاماتنا يوم الحشر الرهيب اا

يوم يغرق الإنسان في عرقه الذي

يتصبب كالسيل .. يوفقة لا

مراوح ولا مكتفات ولا مظلات ولا

اللبجار ، ولكن هناك خال الله الذي

يستقل به بعش العباد قضلا من

الله وكرما وزحمة يمن خافه واتقام

وممن وعدهم الله يالاستظلال:

بطك (ذلك اليوم المارق اللهيب ،

(المتحابون في الله) دون ان تكون سنهم قرابات تربطهم ، او مصالح

ل دار الامتمان والابتلاء

عليه الإن !!

بقلم ، جمال ترکس

ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا) سورة الحج (٤٠) وتكرار الاشارة يدل على اهمية الأمر ولفت النظر

والله يشرح لنا ﴿ الآيات اسرار حكمته وببين لنا ذلك في هذا الناموس العجيب - فهو يدفع بالاقوياء بعضهم على بعض ، ويكسر الجساسرة بجساسرة مثلهم ، ليستطيع الضعفاء أن يعيشوا أمنين ، ويمارسوا العبادة أن صوامعهم ومساجدهم .. فهذا القانون لاشك انه (مظلة أمان) تحمينا من جبروت الجبارين ، لأن الله يستنفد قوتهم وطاقتهم ف ضرب بعضهم بعضا ، ويجعل بأسهم بينهم شديدا .

ومعلوم لنا فيما نرى من التاريخ أن هذا الأمر واقع وصحيح تماما ف الافراد كما أنه صحيح وواقع ن الأمم .. فهذه امريكا تتضخم وتتعملق في القوة وتملك القنبلة الذرية ثم الهيدروجنية فيدفعها الله سروسيا ويسهل لها هي الأخرى امتلاك القنبلة الذرية ثم الهيدروجنية .. وخلال انشغال التوتين الكبريين بصراعهما بعضهما بعضا نستطيع نحن دول العالم الثالث أن نتنفس ونعيش .

قلبه متعلق بالمساجد ، ورجالان

تحابا في الله اجتمعا عليه وتفرقا

عليه، ورجل دعته امراة ذات

حسن وجمال فقال أنى اخاف الله ،

ورجل تصدق بصدقة فاخفاها حتى

لاتعلم شماله ما تنفق يمينه ، ورجل

ذكر الله خاليا الفاضت عيناه (متفق

قيا اخي السلم : احرص على ان

تكون واحدا من هؤلاء لكي تتجنب

هر الشمس يوم المشر التي تغدو

يرمئذ شعلة من النار ، لاينجو من

لهبيها الا من اظله الله بظله ولا

يوجد في ذلك اليوم طل الا ظله .

اللهم وفقنا لطاعتك واتباع هدى

نبيك ، وذللنا ل ظلك برم لا ظل الا

على مىمتە) .

« قل نار حمنم اشد حرا »

عبده ادريس ابوبكر

دنيوية تجمعهم ، فعن ابي هريرة

رضى الله عنه قال : قال رسول الله

صلى الله عليه وسلم (ان الله

تعالى يقول يـوم القيامـة : اين

المتحابون بجلالى ؟ اليوم اظللهم

ول طلق يوم لا طال الا طلق) رواه

وعنه رضي الله عنه عن النبي

(سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا

ظل الاظله ، امام عادل ، وشاب

نشا في عبادة الله عز وجل ، ورجل

صلى الله عليه وسلم قال:

بقلم

للامة الاسلامية أن تعرف طريق الحق ، وأن تضرج من فللمات الجهل _ اختار بحكمته وارادته من بين خلقه (محمدا) صلى الله عليــه وسلم ، فرعاه وتولاه بعنايته ورعايته ، ولم يجعل ليد بشر أثرا في سلوكه ، وما موت أبيه وهو في بطن أمنه ، وموت أمنه وهو في السادسة ، وموت جده

المولى تبارك وتعالى حين اراد

عبدالمطلب وهو ل الثامنة .. الا علامة بارزة على ما كان من قدر الله وامره ، في احاطة هذا الرسول من يبوم طفولتيه بالوان من الرعاية والعنايسة

- فنشأ بين قرمه أمة وحده ، حتى لقبوه بالصادق الامين ء وما أن وصل ألى سن الاربعين حتى اكبرمه الله بنبزول ملك الوحى جيريل ، يبلغه ان الله قد اختاره للناس رسولا وللعالمين بشيرا ونذيرا ، فبلغ

الرسالة وادي الامانة ونصبح للجماعة . وكان داعيا الى الله

وسلم مضرب المثل في تنفيذ وتطبيق والتزام ما نزل به وحى

وقد سئلت السيدة خديجة رضي بمالله عنهما عن خلقمه ، فقيالت رضي الله عنها « كيان

البخاري والترمذي . والصحابة رضبوان الله

يقوله وفعله ..

- لقد كان صلى الله عليه

خلقه القر أن ، يرضى برضناه ، ويسخيط بسخيطه » رواه

قصة الى قلب

ستوات) والأشر ٢ سنبوات ، وكان . رميسدى في البنسك هلى الفلسرة الاخيرة (٧٠ الف) دولار ، والنيم قِقط قالدت كل شيء ١١ . • والسبب لَ ذلك ان زوجتي اختذت الطفيلين الى الكنيسية ، وأخلستهمنا منع القس ، وكنان اللمروش أن يدهبا ال المركس الأسلامي لا إلى الكنيسة ، وكان هذا الفاقليا فبل الزواج بوصبارت المساكل بيسني وبسين زوجسي

السيديية من أجل الأطفيال! هل بلحاون بالأب أو الأم ؟ ' . عدد هذا يسن دهفسة المسلين



فترة براستي منظ (٥) سنبوات ورموههم تتهمز من فرط التأثر اا وانجبنا طفلين عصر اجدهما (٤

الستشراق US. ديار الاسلام لم يكن عمل السنشراين سلسلا عن عبل النصاري ال

امداف

الديار الإسلامية ، بل كاثبت مهمة كل من الطائدين الدخل ل الاخرى وتشتطيها -- ركان نشل السلبيين ل حملاتهم المتوالية على الشرق الإسلامي دافعا للسريد من الامتمام بالثقالة الاسبلامية لغيزو عقول انشاء العبالغ الإسلامي في المكارهم ، وذاك بعد إن ايقنوا انه لا سبيل الى النصر والتغلب على السلمين من طريق القوة الحريبة !! لأن تسدينهم بسالاسسلام يدفعهم للمقاومة والجهاد وسدل النفس في سبيس الله لجماية مياز الاسلام ، وصول المزمانة والأعراش به ال به والسلمون قادرون دوما اللانطلاق من علىبيدتهم أل الجهائي ويحز الغزاق أفراهر

الستغدراون أب لابيو ون بيل الم وهبو الحويال الكهاكسي الاستاوسي وتدرويكن الشلكتين عمل

A Company of the comp

وامسيت إن رق الفؤاد لوهلة

وقد كان يشجيني القليل من الأسي

فاصبحت لا ابكى اشر ينالني

وشسيب كسي راسي وغيطي عيداريسا

وخسل التحسايسي للقياوت الخبواليبا

فسرعسني لبوس لا عبدمت ف مسافقا

تعجبت من ضعفي ومن سوء حاليسا

ويسعدني حينا قليل هنائيا

شعر ،: عبدالمس حلِّيت مسلَّمُ

اسمعُوني فَلَسْتُ غيرَ هَديلِ هل يُسَمّ الهديل يومًا غُروراً كلماتي كانت" سفارةً "حُسْنِ عندماً كنتُ للجمالِ "سَفيراً" قلتُ شِعْنًا "وما مسحتُ حِنْاءً" لكبير ولا ازدرست صنعيرا قلتُ شِعلًا وما تبعتُ "جيوبًا" "وارمات ولاطليت "قصورا" قلتُ شِعِيًا كِمَا يستَاءُ فَوَادُ مَادعَاني لسكي أنام "أجسيرا" قِطَعُ هذهِ القصائدُ منه كلُّ بوم تَفُكُّ بيتًا أسيرا للقلوب التي تأيُّ أغسني وأغيني حيتى شمَلُ السيرورا ك حرفي مسافير من ضلوعي لايحــطُ السحـالـ إلا كسيرا يولَدُ النورُ في القناديل حتى منه تمسي كلّ القناديل ندورا

اعندروني فقد أطلت كشيرًا اقَّلَ القول قد يُعودُ الأخيرًا ستروف مسع الكبار كبسيرًا حين أغدو مع الصغار صغيرا

اسمعُوني فلن أطيل كشيرًا روعَةُ القولِ أنْ يكونَ قصيرا استمعُوني فَانَتَ فِي لَشُن اللهُ اللهُ شَاعِرًا قَدْ عَرفتمُ وه شُهورًا شَاء رًا قدع رفتم و يُغَنِي لجراح بَنَتْ حَواليهِ سُورًا قلبُه قَدُ غَدا قُصِيدَة شعير حيينَ شُلقى شكونُ بيوماً مطيرًا حَاربوهُ لأنسَهُ حين يَشدُو يَجِعَـ لُ الكونَ أحرفًا وسطورًا حَـَـاربِـوهُ واستَصغرُوهُ ولكـن مَااستَطاعُوا أن يجعَلوهُ صغيرًا حَالِيهِ لَانتَهُ قَالَ شِعْدًا فسيد يسبغي للبائيسين قصنونا حَانِيهُ لأنتَهُ يطاأُ الزَّبِيد ف ويُصلى وجهة النفاق سعيرا آشرالصبر، لاذ بالصِّمتِ، حتى رَفَ ضَ الصبرُ أن يكونَ صَبُولا فرَمَاهم "بحنيمة "من سطوي حَامِلاتٍ فِي كَلِّحرفٍ" نَدْيِكًا" قد تحطُّ النسورُ "يوماً على السف ح ولكت هَا تظك نسسودًا

اكل مشوق يصلا الحب قطبه يسلاقي الذي القي ويشقى شقائيا ؟

ورب حديث من عيونك هبزني والهم قلبى واستثار خياليا جحمالك عنانىي فرفقا ورحمت بقبك طواه اليباس هبيمان نبائسينا وبسعدك اضنسانسي وعندب مسجقسي واودى بسروهسي واستسباح شبسابيسا اداری شبجونی عننه ان جشت زائسرا واضحت کی ترضی و إن کنت باکيا وكم راودت فكرى الظنون ولفني ضبياب الاسي والشبك حبتني بسرانييا افساتئتي هل يضفع الصب موعد بعدون وفعاء مسنسك إن كسان صساديسا يسرى الحسن لا تنصب الينه عينوننه فينسسك او يحرضي سهواك منهجها

دنا لك طيف في دجني الليسل باكسيا يلوح فينغرى بالدموع الماقيا فببت اساقيه الهوى وابثه شنجنوني لعبل الطينف يسرحنم حسالينا اعلل نفسى بالوصال تجميلا وتسسعرني الأيام أن لا تبلاقيها فان هاجني شوقي وعنبني النوى ارقت دموعا من عيوني غواليا وكنت ضنينا بالدموع على الهوى . فطمها افترقتها بات دمعي جهاريا

> ولما بدا ل أن حبيك قاتلي وأن هنواك الينوم اصبينخ دائسينا تصبرت بسالمسرمان عمل من الجموي الاقسى دواء أو أحد لي شافسيا فعشت طويسلا يشتعسل الوجسد لوعشي ويسحق امال ويضنى شبابي إحين أبن جنالي شنبينه بتحباله وارتسى لمن بطواه صينو بسلائميا فوا لهفي من سؤس قلبي وحيرتي وقسسوة ايامسي وطول عسائيا



تسجمهم قسلبسي بسعسد طول عسذابسه

حديث العيون النجل اوهى فؤاديا وسنحسر رهناف الخصر ازرى بتحسالينا وكسنت رجبوت القبلب أن يبدع الهوى

فلما تلاقبينا فقدت رجائيا واحسست أن القلب فيك متيم وانسك في دنسياى كسل عسزائسيا

5 P

مر الشعر العربي بست مراحل ق اسلوب كتابت الشكلية والعروضية ، ومنها الشعر الحر الذي يقوم على وحدة التفعيلة ، ولقد مر هذا الشعر بمرحلتين كانت الأولى منذ عام ١٩٢٠ الى ١٩٤٧م ، وفيها كانت الحسر ، ومن روادها بسيم الدويب والمارني ، وأبو شادى وعلى احمد باكشير وخليل شيبسوب ولكن هذه سادى وعلى احمد باكت بر وحليل تسبيوب ولكن هذه المحاولات لم توفق في كسب اعجاب القراء العرب وكادت المحاولات ان تنتهى بالنسبان لولا ان اعقبتها المرحلة الثانية التى ابتدات من عام ١٩٤٨م . وامتازت بتلاحم المحاولة فيها مع واقع حياة الإنسان العربي مما اوجد لها صدى في نفوس العرب مهد لنجاح الحركة وشيوعها ومن روادها نازك الملائكة والسياب ولم تكن نازك الملائكة سياقة في كتابة الشعر الحر وقد تَبْتُ ذلك تَارِيحْيا - بوجود المرحلة الأو لَى التي سُرِنا اليها ، وفتيا حيث إن قصيدتها - الكوليرا -ليست شغرا حراً ، وأنصاً هي من نوع الموسّحات الجديدة كتلك التي كتب منها ميخائيل نعيمة ونسيم

وكذلك سبق باكتير نازك في نظرية الاوران الصالحة

ولقد نباقشت في هذا البحث القضياب الفند العروضية التي الثارتها نازك في كتابها - قضاما الشع لمعاصر _ والردود عليها من بعض النقاد واتبتنا ا عتيرا من ملاحظات نازك على الشعر الحر كانت بسبب من اعتقادها ان الشعسر الحر شعير شطر و احد مما جعلها تفرض عليه كل الاحكام التي نفرض عادة على شعر الشعلر كالارجوزة ـ وبينا انها تصنع في شعرها

المردوجة والمتقبلة مع المحافظة على البحر وهذا هو أخر ماتوصيل اليه الزهاوي والعقاد (د) . وللموشحة والشعر المرسل اثر ببالغ عل شعراء الهجير وشعيراء

العربية جمالا واتاحت للشعراء مجالا اللابداع ، ونوعت في ايقاع القصيدة مع احاًسيس الشاعر وعواطفه .

ه - الشعر الحر : ومو شعر يعتمد . عمل التفعيلة (الخليلية) كمنساس عروضي القصيدة ، ويتحرر من البيت

العمبودي ذي التفعيلات المصددة . مثلما يتحرر من الروى الثابت . وهذا مصطلح شاع استعماله على ايدى ألشعراء العزاقيين مثل نأزك الملائكة والسياب ومن حذا خذوهم ، ولم يكن هؤلاء الشعراء اول من استخدم هذا المسطلح فقد اطلق في العراق نفسها سنة ١٩٢١ على قصييدة نشرت ل أمدى الصنعف العراقية (٦) . كما ورد أستخدامه ايضنا عند حساعة ابوللو وعند (ابو شادی) بالدات بین عامم ١٩٢٧ - ١٩٢٩ وذلك في ملدوة

لقصيدته (الفنان) المنسورة ل ديوانه الشفق الباكي (٧) . ومصطلح الشغر الحبر هيذا الم . يلاق قبولا منطلقا من كل الشعراء

والدارسين فقد تنوعت المحاولات في اضفاء مصطلح اخر على هـذا النن الشعرى منذ عهد مبكر . فلقد نشر ألمازني قصيدة من هددا النميط الشعرى في سنة ١٩٢٢ في العبراق واسماها (الشعر الطلق) (٨) . ومنذ صدور كتاب نازك الملائكة (مُضَايا الشعر المعامس) والمنطلح مرضوع نقاش واسع عند النقاد . فتناوله الدكتور محمد النويهي بالنقاش واصغا تسميته بالشعر بانها تسمية جد ردينة (١), لانها - عبل حد قبوله - توهم أن هذا الشعر يتحرر اطلاقها من الوزن ولكن قوله هذا فيه اجحاف ل حق المنظلع .. اي مصطلح .. إذ انه ما من مصطلح قط يؤخذ على ظامر معناه اللغوى ولناخذ مصطلح (المبلاق)

مرادنا منه ، وليس علينا أن نحصر

انفسنا بحدود مبالولات الفاظه

محمد الغذامي

مثلا فالكلمة تعنى ألدعاء سأللغة العربية ولكن الإسلام اعطاها معنى أخر عرفيه الناس وتعارفوا عليية وكذاك كلمة (شيعية) وكلمية (سنة) ، فالشيعة لغة البياع الرو ومسريندوه والسنسة الطريقسة ولكن الكلمتين اخذتها معنى اخز له بعبد ديني وعقائدي . وكذا الحال مع أي مصطلح ل اي فن من الفلون ، وإذن (الشعر الحر) المعنى الذي يتفق مع

النقدس

حول

أمرا أساسيا ليقائه . ويورد الدكتور النويهي سببا اخر لرفضه هذه التسمية وهو اعتقباده أنها وضعت ترجمة للتعبير الانجليزي (Free verse) أو اللـرنسي (Vers libre) وهما يعنيان الشعر المنثور الذى يتخلص تخلصا تاما من أي نمط إيقاعي مطر . وهو أن كأن على حق في ظنه هذا إلا أننا لايمكن أن ننكر على أنفسنا حقنا ق أن نوجد المصطلح الذي نريد أو أن نستعيره من حضارة اخرى فنضفى عليه المعنى الذي يتقق مع مرادنا

منه ، فاختالاف للمنطلحات والتعبيرات ف اللغات المختلفة وارد ويتمنى الدكتور النويهي أن يطلق

مصطلح (الشعر المرسل) على هذا الفن الشعرى لانه يبرتبط ببالوزن المطرد من ناحية ، ولا يتثيد بعدد محدد من التفاعيل من ناحية أخرى . لكن هذه التسمية قد تم اطلاقها على الشعر الذي لا يتقيد بالقافية . ترجمة للامسطلاح الانجلسزي (Blan, verse) فیکون من الملط الضار إن نطلقها على شعبر الشكل الجيد ايضا (١٠) وينهى نقاشه لهذا الموضوع بان يقترح تسمية هذا الفن الشعرى باسم (الشعير المنطلق) ويسردف هيداً بتعريف لهذه التسمية هنو عبان التعريف المقدم هذا . وكاني بالدكتور النويهي قد نظر في اقتراحه هذا وفيما سبقه من قول الى ماذكره على الحمد باكثير من قبل ل مقدمت السرحية . شکسیم (رومیو وجنولییت) حیث وصف تجربته الشعربية و هـده الترجمة سائها (مسريح بن الشظم المرسمل الشطلق والسطم المسر

(١١)) . راننا لِنَخَالُ أَنْ الدكتورَ

النويهي على اي حال لندرد على نفسيه

ل مِدْهِ النقطة بما سبقها من قول حي

به نفسه عندما اعترض على رغبته ز أطلاق مسمى الشعر المرسل على هذا الفن الشعرى فذكر أن مصطلم الشعر المرسل قد اطلق على أمرّ شعرى أخر فيكون من الخلط الضار أن نطلقها على الشعر الجديد . وهذه هي حجتنا نحن أيضاً . فان مصطلح الشعر الحر ـ وهو أشهر كثيرا واقرب الى نقوس القراء من مصطلح الشعر للبرسل الذي لا يعبرف سبوي المختصين بالأدب الحديث ـ لابد أن نقله من معنى تعسارف عليه أكثر الدارسين للشعر وغالبية قراء الشعر واتفق عليه أكثسر الرواد الذيان تمرسوا ف عملية التجديد الى معنى أخر هو الشعير المنثور سيكون من

اسم الانسان من عنت واختلاط . ويعترض غالى شكرى على اسماء الشعر الجديد او الحر أو المنطاق رادا بذلك _ فيما يبدو على النويهي ونازك الملائكة فائلا إن التعميم الذي تتضمنه هذه الالفاظ هو الذي يجردها من عنصر المطابقة على واقع الحال (١٤) . وهو يرى ان تسمى بحركة الشعر الحديث بدلا من اىمن تلك المصطلحات . وهذا وهم منه كبير فحبركة الشعير الحديث قيد تبأتي عنوانا لاطروحة كبيرة شاملة عن الشعر العربى الصديث ولكنها لا يمكن أن تكون مصطلحا لأي فن من فنون الشعر الموجودة في عصرنا ، وهى تعميم واسع لايقرب أبدا الى

من الناس يقهم مايريد الأخرون في مقولاتهم وتستخدم خالدة سعيبد تعبنع حركة الشعر المديث ايضا ف كتابها (البحث عن الجذور) إلا اتها لا تجعل مته مصطلحها لاي تعبط شعرى ، وهي لا تلثرم بيميطلجات . أدبية محددة ترضح مرادها عندما تقصص حديثها عن تجربة معينة .. وأن كابت تطلق منهمي (الشعد الحر) على الشعير المنتور (١٧)، كسا يقعل كثنير من شعراء مجلة (شعر) اللبنانية .

١ - الشعر المنتور وقصيدة النثر مند مطلع القرن العشرين اخذ امين الريمائي وعبران خليل جبران يكتبان فنا ادبيا جديدا جعلا النشر الفنى له اسلوبا إلا أنه يتمير بعاطفة

وغير محاولة النويهي تأتى محاولة عزالدين الامين ل اطلاق اسم (شعر التفعيلة (١٢)) على هذا النوع من الشعر إلا انه لأيقدم لفكرتيه هذه مناقشة متكاملة توضح موقفه غيرانه ببدو من حديثه انه يرى أن مصطلح الشعر الحريعني الشعير المنثور (۱۲) . ویکاد مصطلع (شعر التفعيلة) أن يكون اقرب المحاولات الى حقيقة الشعر الحر اذا نحن أخذنا فقط بالجانب العروضي لهذه الخركة لولا أن تغيير المسطلح فيه ما في تغيير

خصوصية أي من المصطلحات التي اعترض عليها هو لما فيها من التعميم ثم مناذا يقصند هنو بهذا

المسطلح ؟ إنه يقدم في كتابه تفسيرا لمعنى الحداثة وتمييزا لهما عن المعاصرة ولكنه لايعطى تعريفا لصطلعه ليكون قارئو كتابه على بينة من الأمر . إلا أنه من قراءة كتابه كافة يظهر أنه لايفرف بين أي من الفنرن الشعرية الحديثة المرسل منها والصر والمنثور حتى قصيدة النثر يلغى اسمها ريسميها (التجارز والتخطي (١٥) ويعتبر الشعر المكتوب باللفة العامية شعرا حديثا رائدا ، ويتربط مستقبل الشعير العربي بصركة الشعير الصديث ويشعراء العامية في مصر وليسان (١٦). فهو پاخذ بمراد شکری ال

ذلك ، ولو ثم له ما اراد لم تجد احدا

المعرية وهيال مجتم يبرتكر على



التشبيهات والرموز والصدور كما أن

كتباب (الريصانيبات) للريصاني

وكتاب (دمعة وابتسامة) لجبران

وهنو بذلك يتناشر خنطي الشناعير

الامريكي وابت مأن وفنه الشعرى

(Free verse) رتمخض عن

هذه الكتابات فن الشعر المنثور الذي

ساعد على انتشاره وجود الترجمات

النثرية العربية للشعر الغربى ولعل

رواده ـ وهم مسيحيون ـ قد تاثروا

أيضا بالترجمات العربية للانجيال

وبالترانيم الكنسية المسيحيسة

(١٨). وهـو مصطلح منقـول عن

المنطلع الانجليازي Frec)

(verse) والقـرنسي Verse

(libre وهـو عين الطريقـة وذاتها

رتكتب القصيدة فيه على هيئة الشعر

وعادة ماتكون أسطرها قصيرة

وتحتفظ بايقاع منتظم إلا أنه ليس

بايقاع نمطى مطرد كدلك الايقاع

المتمد على التفعيلة في الشعير

المنظوم ، ويخلو الشعر المنشور من

القافية وكأتبه يتخلى عن سلطان

الايقاع المنطوم وغنائية النطم

ليستكشف مؤثرات اخبر ١٩ . ومن

رواده ادونيس (على احمد سعيد)

وانسى الحاج ومحمد الماغوط ، وقراد

رفقه والشأعرة اللبنانية إنصاف

الأعبور معضاد وغيسرهم كشير في

مرحلتنا هدده ، وهم يعتمدون

الموسيقي الداخليمة المتبعثمة من

الصور والأخيلة وماتحدثه هنذه من

ابقاع خاص ف تالحمها م

الكلمـآت ، ولَ نمو القصيـدة نمـوآ

عضبويا متناسقاً . وهم يميلون الى

الغموض ، ويستخدمون لغة ذات

جمل مبتكرة تجنح الى الغرابة

ومن هذه الحركة جاءت قصيدة

النثر وهي مجاراة مباشرة لقصيدة

النثر الانجليزية والفرنسية وهي

تأخذ بكل صفات القصيدة الفنائية

إلا انها تكتب على الورق كما يكتب

النثر ، وتختلف عن النثر الشعرى في

أنها قصيرة ومعكمة البناء ، وعن

الشعر المنثور في عدم وجود وثقة في

خر السطر فيها ، وتختلف عن أي

قطعة نثرية قصيرة في أمور منها : أن

ل قصيدة النثر عادة إيناعا خارجيا

ظاهرا ، واصداء سارزة وكثافة في

التعبيرات والخيال . وقد يحدث أن

يظهر فيها نوع من التقفية الداخلية

وبعض القاطع الوزونة ٢٠ . وممن

كتب فيها ادونيس وأنسى الحاج ٢١ .

ولقد احتد النقاش بين الأدباء

والنقاد حول وصف هذا الغن بالشعر

أو النثر وغالى بعضهم كثيرًا فكان أن

وصف اصحاب هذأ ألفن بالضعف

والعمير عن كتاب الشعر العبريي

واتهمهم بالجهل ، وقابله انصار هذا

الفن قيائلين بأن هيذا هو مستقيل

الشعير العنزيي وأن شعيراء هيده

المركة قد خاموا ليتقدوا الشعر

العربي من هاوية كان سيقدم عليها لو

مجيئهم ، ولكن المتبع لهذه الحركة

استمارت مسيرتيه كما كيانت قبيل

يدرك أن كلا الطرفين قد جانب الحق في مقولته ، إذ أنه ليس حقا وصف اصحاب هذه الصركة بالجهل أو العجز عن كتابة الشعر موزونا على طريقة العرب لأن ما يكتبه هـؤلاء المجددون من اشعار بدل على ملكة شعرية ولغوية مدعومة بثقافة عربية واجنبية كان لها اثر طيب على أدبنا الحديث وبعض منهم قد جمع بين طريقة الشعر الحر المعتمد على وحدة

التقعيلة ويسين الشعر المنشور مشل الشاعر أدونيس مما ينفى عنه تهمة الجهل بأوزان الشعر وقواعدها . كما ان القول في أن اصحاب هذا الفن هم الفتم الجديد الذى اخذ بيد الشعر العربي وأنقذه من نهاية مزعومة قول لايمكن قيوله ، إذ أن الشعر العربي مازال كالتربة الخصبة كلما طرحت فيها بذور مسالحة واسقيت بسالماء العاذب كلما ابنعت وأنبتت من كال زوج بهيج . وما الشعر العربي الحديث بكل مدارسه واتجاهاته منذ مطلع القرن العشرين إلا شاهد حي أما فيما يتعلق بالمصطلح فانه ليس امندق ولا أدق في الوصف من مصبطلع الشعر المنشور ومصطلح

قصيدة النثر إذ أن هذا الفن شعر فيه ماق الشعر من عاطفة وخيال ولغة شاعرة ونغمة متميزة إلا أنه شعر لا ككل الشعر فهو لايلتزم ما يلتزم الشعر من وزن عروضي محدد فهو إذن مطلق من هذا الحد فيكون كالنثر ن هذه الحرية الذاتية فيكون لذلك شعرا منشورا . وكذلك الحال أل

قصيدة النثر ، ولقد داب انصار الشعير المنثور على اطلاق مصطلح (الشعر الحر) عليه كما فعلت خالدة سعيد ف كتابها البحث عن الجدور) وكما فعل شعراء مجلة (شعر) اللبنانية وكتسابهما . وفي ذلك خلط واربساك للدارس والقارىء يحسن تجنبه كما اوضحنا أنقاء وعليه فأننا نقضل الابقاء على مصطلحي الشعر الصر والشعر المنثور بحدودهما الوضحة

وليخائيل نعيمة محاولة في تسمية الشعر المنثور .. كما هو عند وايتمان .. بالشعر المنسرح وليس يقصد بذلك البصر المعروف بهذا الاسم ولكنه مختار هذا التعبير لما فييه من معنى الانطلاق والمركة التي تجري الى هدفها بسهولة ويغير فيد ، وتلك مي ابرز صفات هذا النوع من الشعر

ومنا الشعر المنشور إلا ما عنماه القارابي بقوله (القول الشعري) حيث جدد ذلك قائلا : (والقول اذا كان مؤلفا مما يحاكى الشيء ولم يكن مورونا سايقاع فليس بعد شعراء ولكن يقال هو قول شعرى (٢٣) . ولقد خللت اطوار الشعر العبرس المبتة متداخلة متواصلة لم يقم

وجود اي منها على الغاء سابقه الإرآية لُ كَتَابَةُ الشَّمِرِ الْحَرِ ترکد نازل اللانکة فر کتابها

(قضايا الشعر المعاصر) و أن جميع كُتَابَاتِهَا الْأَخْرِي بِأَنْهَا هِي _ لا سواها ـ اول من بدا كتابة الشعر الحر ، وأن البداية كانت قصيدتها (الكوليرا) المُكتوبة والمنشورة في سنة ١٩٤٧م (٢٤). ويؤيد ذلك زوجها الدكتور عيدالهأدى محبربة فيقدم لنا برهانه على ذلك بان يقتطف مشهداً من محاورة عائلية لاسرة الملائكة حول القصيدة وذلك من دفتر للذكريات مخطوط خاص بنازك نفسها (۲۰)، فاصدا من ذلك تأكيد الأرلية لنازك وتتعمد نازك الملائكة حصر قضية الاولية بينها وبين السياب ف تصيدته (مل كان حبا) منجاهلة كل ماسيقهما من مصارلات وتجارب وتثبت في كتبابها انهيا قيد سيقت السياب بمدة لاتسزيد عن نصف شهر . فهي قد نشرت قصيدتها ف

مجلة (العروبة) بلبنان ووصلت المجلة بغيداد ف أول كانبون الأول ١٩٤٧ وق النصف الثاني من الشهر تفسه صدر ق بغداد دیران (ازهار ذابلة) للسياب وفيه كانت قصيدته بعض القطوعات الشعرية الحرة ومنوها ببعض الناقشات حولها ومن (الحرَّة) (٢٦). وبعد ذلك وعلى إثر صدور ديوانها (شظايا ورماد) الأمثلة عمل ذلك ما نشر ل ملحق ل عام ۱۹٤١ ضاما بين دفتيه قصائد جريدة (العراق) سنة ١٩٢١م حرة أخرى اخذت الحركة الجديدة تعطى ثمارها بصدور دواوين لشعراء شباب من المراق كعبىدالوهاب البياتي وشاذل طاتة وذلك سنة

وتلجئ نازك الملائكة الى وسيلة

أخرى لانبات أرليتها المطلقة في كثابة

الشعر الحر فتنفى تأثرها بأي نمط

شعرى سابق لها بأن تنزعم عدم

معرفتها بتلك الإنماط السعرية ، فلأ

أثر للموشحات عليها (لأن الشهور

المحقوظ منها يقوم عمل أسساس

المقطوعة ، ويحافظ على طول ثابت

للأشطر) (۲۷). اما البند (۲۸)

فلم تعلم به نازك الاسنة ١٩٥٣ _على

زعمها _ وتعطى نفسها اعذارا تبرر

بها جهلها لهذا آلفن الشعرى السائد

ن بلدما (۲۹) إلا أنها تبضل

باعد ارما هذه على شاعر عراقي أخر

هو الرصال فهي حينما تحدثت عن

عدم ذكر العروضيين العرب للبند أل

كتبهم اوجدت لهم عذرا بانهم لم

يعرفوا البند إذ أنه فن شعرى اقتصر

عليه شعراء العراق واستثنت من ذلك

الرصال (۲۰) لانه عراقي قبلا

يشمله العذر ، وكانها بذلك تحاج

نفسها ، فلأن قبلنا بحجتها على

الرصال لأنه عرائي يجب عليه معرفة

البند لأن البند عرائي أيضا فانه أولى

بنا أن نرد الحجة على صاحبتها

منوجب عليها ما أوجبت هي على أبن بلدها . فضانك والرمسال والبند

وتنكر نازك الملائكة أيضا معرفتها

بتجارب احمد زكى ابوشادى ل

الشعر الحر وتحدد مرة أخرى زمن

اطلاعها على دعوة أبوشادي وتقول

إن ذلك كان فرسنة ١٩٦٢م ١ ٢١).

لتسدعي العبقرية . والا مناذا كنان

يضيرها لو أعطت الموشحات حقها في

التاثير ل نقوس شعراء العربية ،

وانه لأمر حتمي أن يكرن للموشح أثر

بالغ على حركات التجديد ف الشعر .

والموشع ابرزها واكشرها عبراقة ل

التراث العربي وفي الذهن العبربي

سواء انكرت نازك أو اعترفت فاثر

الموشحات دقيقة أدبية ونفسية

لايمكن انكارها (۲۲). اما انكارها

العلم بالبند قامر تعجب له ولانكباد

تصدقه ليس استنادا ال مجنها على

الرصال فقط ولكن تصديقا لما تكرره

مَى عن نفسها من انها قوية الاهتمام

بالشعر العربى وأنها كتبرة القراءة

ر ٢٢). أما أرعاء الأسبقية بانكارها

المرقة بتجارب ابوسادي في الشعز

الحر فهذا أمر نناقشه من وجهتين

أحداهما تاريفية والأخرى أننية

ركائنا بنازك تصف تفسها بالجهل

عراقيون والحجة هجتها

اتركوا تعشي ملاك البحر يحملني حفرتي

هو يحملني إليها ويوارينى فيها حمل الهم الى طول عمري

سيسقيني النية انا ادری فأتركوه ، ليتمم فعله نحوى ولا

تزجروه بعد موتی . وهى اشتاعار ومناز لاسمنه ولم يذكره ، وقد اعتمد فيها على تفعيلة بحبر الرمل _ فيأعلانن - مصررا نفست من الروى ومن البيت ذي

التقعيسلات المسددة إلا أن الوذن اختل عنده في البيت الثالث وقصيدة اخرى مماثلة لهذه ل الوزن للأستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني نشرت سنة ١٩٢٢ ل مجلة (الحرية) ل العراق سماها المازني

الشعر الطلق) وعنوانها (محاورة قصيرة) (مع أبن لى بعد وفاة أمه) لُم اكلمه ولكن تظرتي سالته این امك

این امك وهو پهڏي لي علي عادته مذ توات ـ کل پوم

کل بوم فانثنى يبسط من رجهي الغضون ولعمرات . كيف ذاك کيف ذاك قلت لما مسكت وجهى يداه اترى تملك حيلة قال مأتعنى بذا باابتاه قلت : لاشيء اردته

وغير ماتين القصيدتين مجموعة من القصائد بوزدما الدكتور عزالدين ل كتابه لعدد من الشعراء العراقيين منشورة في اعداد مختلفة من الجرائد والمجلات العراقية ، ويظهر مما أورده المؤلف من نماذج أن الشاعر بسيم الذريب كيان أكثر الشعيراء كتابية للشعر العر واغزرهم انتاجا أرثك

الحقية من تاريخ الادب الحديث رمن الغريب الا نجد لنجرب المازني مندي في كتاباته حتى اله لم استذكار تجربة كهـده وذلك هندها كتب مقدمة مسرحية على احمد باكثير وتبوقد النبار في عظمي وفي فكنري بشر اليها ل مناسبة كانت تستدعي (المناتون ونارتيتن) المكتوبة على

عياس المثاد نعط الشعر الحر -كما سنري لاحقا -فأما من الناحية التاريخية القد والتي نبوه لميها بنجاح ساكتبر في اثبت الباحثون وجود محاولات عديدة اختياره للوزن وفي تمكنه منه . الا اننا قد نتلمس السر ل ذلك من نقمة المازني على ماضيه الشعرى وتنكره ل الشعر الحر منذ منطلع القرن العشرين ولنبدأ بتلك المحاولات الني كانت ل المراق بلد الشاعرة . حيث له وذلك اعتاب الخصومة بينه وبين كتب الدكتور يوسف عيزالدين عن عبىدالرحمن شكرى عندما اتهمه نشأة الشعر الحرال العراق متتبعا ما الأخير بسرقة افكار شعره من الشعر كان قد نشر منه أن الصحف العراقية للفترة ما بين ١٩١١ _ ١٩٤٥ وذاكرا

امًا لُ مُصر قان حركة الشعر الحر قد بدات تشق طريقها سنة ١٩٢٧ أو ١٩٢٩ عندما نشر احمد زكى أبوشادى ديوانه (الشفق الباكى) وفيه بعض تجارب جديدة في الشعر الرسل والشعر الحر وكانت تجارب جرينة الا انها غير ناصحة (١٠). ومنها قصيدته (الفنان) التي كتبها سنة ١٩٢٦م (٢٧) وذكر انها مزيج مَنَ الشِّعرِ الرُّسُلِ المُتَحْرِرِ مِنْ القَافِيةٌ ومن الشعير الحير الذي جنعله آبوشادی مزیجا من اکثر من بحر ، ولنأخذ بمثال من تلك القصيدة : تَفْتَش فَ لب الوجود معبرا عن اله العظمى يه لالباء (الطويل) تشرجم اسمى معناني البقياء

وتثبت بالفن سر الحياة (المتقارب) وكيل معنى يرف لدينك في الفن حي المجتث) إذا تاملت شيئا قيست منيه الجمال (المجتث) رصنته كمبيس ل فنك المتلالي

(المتقارب)

(المجتث) بُبِيُّ فَيِنَا الْعِبَادِةِ (المُجِنَّثُ) تبث فينا جلالا لا انتفساء له أنت المعـزى لنـا في رزء دنـيـانـا

ومكذا تمضى القصيدة مبراوحا الشآعر ابيانها بين البحور الأربعة الموضحة اعلاه معتمدا فيها على اسات كاملة التلميلات كما أن البيت الأول على نهج الخليل دون أن يلمنل بين شرطر واخر ، وعلى انصاف ابيات (اشطر) (۲۸).

راقد جاری اسشادی ل محاولته هيذه بعض الشعيراء منهم خليبل شيبوب والسحرتى ومحمد أريند ابوحديد . وقد نشر خليل شيبوب قصيدة حرة بعنوان (الشراع) في مجلة (ابراد) سنة ١٩٣٢م (٢٩) تابع فيها ابوتنادي في مزج المحسور غير انه جعل بعضا من ابياتها عط تفعيلة والجدة ، وهذه خطوة لم يسبقه فيها ابوشادي ، فهر بها بدخـل الي حقيقة الشعر الحر فيخلص نفسه من الالتسزام يتسظام البيث الكسامسل والشطر . وهي الصيدة طويلة بلغت ١٠١ بيتا . مقسمة على ثمانية مقاملع واختلف عدد ابيات كيل ملطع من أربعة أل تسعة أبيات ، واستعمل قيها الشاعر ثمانية بحور ، واسماما (الشعير الملق أو الشعير الجر) وهذه بعض ابيات منها 😘 🚬 حاست ذات مساء مرسيلا بصري (البنيط) ال ميذه الإنساق وهس يتواسيم



إذا ما رجال الشوق لم ينهضوا

تحديدها ليتحدد المسطلح ويتضبح ۱ ـ. الارجوزة وهو طور برى كثير من الباحث بن أن العمرب الأواسل وصلوا اليه بعد ان تجاوزوا مرحلة

اللغة اليومية العادية ألى الجميل المسجرعة التي تعتمد القانية ولكنها غير موزونة . وأرتقى السجع الى بحر الرجز المتالف من تكرار سببين روتد ليسهل على السمع ويبلغ اثره ل النفس . (۱) ٢ ـ القصيدة العموديــة وهي القصيدة المعتمدة عمل وحدة الوزن والروى والتي عليهما جماء معطم

الشعر العربي (٢) ٢ - الموشحة : وفيها يتنوع الروى ويختلف عدد التفعيلات في ابيات

لقد مر الشعر العربي منذ عرفناه

الى البوم باطوار منعددة من حيث

البناء العروضي في القصيدة لابد من

القصود ، وهي كالتالي :

مصلح يقلف ويسلات الحيساة قىليسلا

فأضيع شيء في الرجال حقوقها د . عبدالله

إذا ناب أوطأنا نشات بارضها خبراب ولم تحزن فانت جماد ولقد انتهت المحاولات في الشعير المرسل بأن اهمل رواده فكرة الروى المرسل واخدوا بفكرة القواق

المدرسة الرومانتيكية في التفنن في تنويع الروى في القصيدة . وفي كتابة القصائد على مقاطع مردوجة ورباعية وخماسية . أفاضت على القصيدة

٤ ـ الشعسر المرسسل: وهمو أول: محاولة تجديدية حديثة ل الشعـر العربى كان من روادها الزهاوي وعبدالرحمن شكري وأبو شبادي ركان العقاد من انصارها . والشاعر منا يلترم بالورن العروشي الموحد ... غالباً - في القصيدة إلا أنه يتحرر من الروى الواحد في الإبيات . كما في هذه الأبيات للزهاوي (١٤) .

النوت الفني خير له من معيسة يكون بها عبنا ثقيلا عبل الناس والكد من قد صاحب الناس عالم الميرى جاهبلا أن العر وهمو خقيرا يعيش نعيم لبال عشر من الورى: وتسعة اغشار الورى بيؤسياء أميا و بني الأرض العبريضية





من مواليد مكة المكرمة ١٩٣٠م حاصل على درجة الليسانس أداب تسم تاريخ من جامعة تقلب في عديد من وظائف الدولة وكان كبيرا للمذيعين في الاذاعة

السعودية عدد تأسيسها . ثم عمل مديرا عاما مساعدا لادارة الشؤون الاقتصادية ووكيلا للمكتب الضاص بوزارة المالية ثم مديرا له بتاريخ ٥٠/ / ١٣٧٨هـ وبعد ذلك تعين بوزارة الخارجية وزيراً مقوضا (1) بتاريخ ١٣٩٢/٨/١ . ثم تعين سفيرا بوزارة الخارجية بتاريخ ١٣٩٩/٧/٢٢ هـ ثم سفيراً بالسودان فموريتانيا .

وهو من كبار ادباء وشعراء الملكة وله مؤلفات نثرية هي (فارس بني عبس) و(شوك وورد) و(أنات السائية) و(حب ر الطلام) كما أن له أربعة عشر ديوانا شعريا هي على التوالي (المسات المونة) (مواكب الذكريات) (الأمس الضائع) (سوزان) (الحان منتجرة) (نداه الدماء) (النقم الازرق) (لن يَضْيَعُ الله) (بحيرة العطش) (فلسطين وكبرياء الجرع). وقد صدرت في مجادين . ثم الدواوين التالية (زحام الأشواق) (عندما تحترق القناديل) (رخارف فوق اطلال عصر المجون) (رحيل القوافل الضالة). وكل هذه المؤلفات نشرتها دورالنشر المعروفة بالقاهرة وبيروت

وتونس كما ترجم شعره الى لغات مختلفة مثل الملكة (العديد من المؤتمرات السياسية والمؤتمرات الادبية والشعرية سواء ز البلاد العربية او الاوربية . عضو مجمع اللغة العربية في القاهرة أمين عام سرق عكاظ ل الملكة ..

سجين الحياة

ئى من الكنون المنائى وقيشاري واصدقائی من کتب واسفار حسبی فما استفی خیلا بیبادلنی بیالین ود بیلید الحس فرنار اکساد احسب نفسی حین اصحبه منقرا بیشمکی غربه الدار حسبی فقد عفت انسامی وانواری وعدت في مسهمه بسأليساس منوار تنشيقت لي أخسلاق الألي حسبوا ان النسيسم الغسرار وغيدار ومنا لهم سي لم أعشق مستاكسهم كسيما ازف امانسهم بمرمار! مسبى لدى المسع اشراق يهدهدني وق المساء محياً الكوكب الساري فيه فيم الليسل بالانتفام استصاري والليشل دسيها من الأجسلام طافيضة المن يتعنيش من البلوي عمل سار وقسائنل بسعض هندا فبالدنبي حبلم فقيا بنفسك لا تقتل بشاشتها

الحداثة والاخر الإصبالة .

عرت خطاب هم الاساتذة :

وعبدالله حمد الصيخان .

لشخصياتهم والقصائد التي القوها ..

الرياض ـ عبدالرزاق السنوني .. اسدع الشعراء الخمسة الذين قدموا قصائد شعرية مختلفة في الأمسية الشعرية لتى نظمها النادى الأدبى بالرياض وسيية حفل تقليد جائزة الدولة التقديرية في الملاب يوم الأحد الماضي . وقد اظهرت اللوخات المقدمة عن كل واحد منهم المقدرة الفذة في اظهار ما تكتنزه عقولهم وقلوبهم من افكار واحاسيس رقيقة ذات الوان مميزة خاصة ما جاء في مضمونها من تنافس بين شعر

فالنفس رهن احاسيس واسرار مستع فوادك بالسلوى اذا حرزنت

لاواء او عردت دنيا بنزار

ومساً اكسابسد مسن ول واصسار

من بوس قطبتی ومن ادبار او طاری

مر المذاق كاهاتي واشعاري

واسقلتنى باغلال واكدا

والروح السمس ان تسهدى لخست

مكانه بين اشواك واشرار

مبيغت من الاثم أو قدت من العبار

كننت الضؤون لأمال وافكاري

هربت لا تبنفی عن مهرب بدلا

دع العزاء لغيري فهو في تسمير

ومال العنزاء بدار طفقت شجنى

هديتها الروح لم تنصلق ننضبارتها

فاوفضت تتحدى عرتسي رهقا

وكل فن كريم النفس منتبذا

اواتسر انسا دنسياى التى حسسدت

في الماسي وزادت بعد اعسساري؟ تروم مني تقبيلا لكل بد

وما رضيت لنفسي أن تلين وماً

يسرد منسى احبو آلود شيعنه

من طعمة كجفاء النهر فجار وما درى أن مشل لا يبروغه

وما دري المحدد او بسعندو لاعتصداد المدون المحدد المدون الم

فسليسرهم الله أحسلامسي فسمسا بمسطعست

يا للمنجنون! وأوهنتني بناوقار ارى بنها كنل جناق الطبيع منتنكس

فـقـلت لوكــنــت تــدرى صــادقــا ســ

هؤ لاء الخمسة الذيناستمع اليهم ما يزيد عن مائتي شخص وأدار امسيتهم الدكتور

عبدالرزاق السنوسي

حسن عبدالله القشى ومحمد هاشم رشيد وعبدالله بن ادريس واحمد صالح الصالح وفيما يلى تقدم (الأربعاء) تسرجمة

عمل مديرا لمكتب جريدة البلاد بالدينة المدينة لاكثر من عشر عضو في لجنة الراد الأدبى إلى دول الخليج المكونة من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب ل عام ١٣٩٩ هـ ومثل الملكة ل الندوة الشعرية عن القرن الخامس عشر الهجرى المنعقدة عام ۱٤۰ هـ بسلنة عمان . حصل على الوسام الثقال التونسي عام ١٣٩٧هـ

مؤتمر منظمة المدن العربية الذي سيعتقد _ باذن الله _ قريبا . الشعرية والمهرجانات الوطنية والرسمية ، و في معظَّم مدن الملكةُ . وكتابان في الدراسات الأدبية متزوج وله عدد من الأبناء في المرحلة الجامعية .

انا وابنى والعيد

قال في طه ، وطه .. يا اخي القارىء .. ابني عمره خمس سنين .. وشهور اربعة

قال في طه ، وطه .. يا أخي القاريء .. ابني عمره خمس سنين .. وشهور اربعة مثل اطفال بلادي .. لم يصارع زوبعة أو يفتح جفنه الغاق .. لهيب المعمعة عمره خُمس سنين .. عائلتها وهو يغنى لا ولم يبصر من الكون ، سوى اللون الحبيب يُون أن نصفى لظلوم ، ومجروم ، وعان قَالَ في طه ، وطه .. أن تعد تذكر .. ابشي

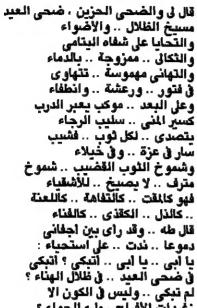
حصل على ميدالية المتنبى للشعر من العراق عام ١٣٩٩هـ. مثل وزارة الاعلام ف معرض الكتاب العربي بالكويت عام ١٤٠هـ ول مؤتمر ألامن الاعلامي بالطائف عام ٢٠٤ أهـ ول أمًّا بالنسبة للمملكة فقد أشترك في الكثير من الأمسيات صدرك حتى الان سبعة دواوين وله اربعة دواوين تحت الطبع

عاشبها وهو قرير .. في امان ودعة عمره عسس سعين .. عاسلها وهو يعنى المستها ما بالدمى الحلوة .. بالزهر النضير بالأراجيح .. بترنيم (الصواريخ) المثير بمراثى العيد ، بالأفراح ، بالثوب الحريرى وباشياء سواها .. تستبى كل صغير فهو طقل .. كل دنياه ابتهاج وتمن لم يعش بعد كما عشنا .. باعماق اللهيب لون دنياه .. ودنيا الطفل من زهر وطيب وانطلاقات اغاريد .. على افق رحيب بجناحين .. يرفان ، بايقاع ولحن قال في طه ، وطه .. لم يزل بعد صغيرا لم يع الاحزان والبؤس .. وما زال غريرا فأذا نَّام سعيدا .. بين احضائي قريرا كيف يدري أن في الكون عذايا ، وستعبرا وصراعاً .. قلب اليوم لنا .. ظهر المحن ؟ انه طَفَل .. أَجِلُ طَفَلْ .. فَلَا تَعَتَّبُ عَلَيْهِ يا أخى القارىء .. فالدنيا جميعا في بديه انما دنياه .. ما يرنو وما يهلو اليه فاذا غرد ف العبد .. فما العبد لدمه ؟ انه دنياه .. دنيا الطفل .. لكن اه .. دعني فأنا أحيا كما يحيا .. وتحيا أنت مثلي كل أحلامي التي أحيا بها .. أحلام طفل فرحة العيد ، وأشواق الغد الزاهي المطل ومنى دون كفاح .. وانتصار دون بدل تلك احلامي . واحلانك .. من غير تجن فلكم عشينا مع الإخلام .. نشدو بالإغاثي والماسي .. تسكب الأحران .. ق كل مكان ومضينا ... دون أن ندرك معنى للحان

عمره خمس سدين .. عاشها وهو يعني

فللسرحسم الله احسادمسي فسف استطعمت الا لينطفلها قمومسي بستيسار ليسهنهم انسنسي اصمبحست من المسي مسفرعا مسلل مموهموق بساوزار! وان يسكس ضماق همذا الكمون عمن امملي حسبي من الكمون المصانسي وقيالمباري!

من مواليد الدينة المنورة تخرج من القسم العال بمدرسة العلوم الشعرية ولديه دبلي ن كلية الصحانة . يممل حاليا فرطيفة ادارة المطبوعات بالدينة المنورة ورئيسا



ملف الشعر ملف الشعر

.. كالذل .. الكقذى .. كالفناء قال طه .. وقد رای بین اجفانی دموعا .. ندت .. على استحياء : يا ابى .. يا ابى .. أتبكى ؟ أتبكى في ضحى العيد .. في ظلال الهناء ؟ لم تبكي .. وليس في الكون الأ رُغُردُاتُ الأقراح ، ملء الجواء ؟ قلت : يا طفل الصغير .. لك السعد لك اليمن .. ق الضحى والمساء في غد ان كبرت .. ان لم تعد طفلا كبيرا .. بعيش .. بالأهواء

فَسُتَّبِكِي ، كُمَا بَكِيثُ .. عَلَى العيد وترنو اليه .. باستجداء وبكى الطَّقْل .. والمواكب ما زالت تغني .. ق فرحة وانتشاء عجباً قد بكي الصفير .. ومازلنا . نفني .. على دروب الشقاء !!

ببيخاا قعود

الغريب اليك فاعتنق

ولهسى . تندوب على دروب النيه

عصفت بها هاوج الرياح .. وومضها كادت غاواشي الليال أن تطويله

نيي اذا هندات عنواصنف روحنه

وينجنسند الأطياف .. ف تسرتيمية

عاد الغربب الى الديار كما مشي

والكأس في كفية مترعة بما

القسى العنصنا .. وعنينونيه منشيدودة

تتطلعان الى شعاع مسهم

وينضل ل الاسعاد .. بنعاد الرؤى

والوهم يبعده .. ويستدنيه وعلى مدى كفيه .. تنزدهم المنى تندعوه في شنوق .. وتنستبرضيه

وتقول : حسبك غربة .. اني هنا

والفرية الكبيري .. اذا ما خناسوت

وجميع الوان الجمال، مظاهر

باركتها .. باركت غربتك التي

من قبل .. يبحث عن اخ والبيه الغيرية الكبيري .. تنفيف قبليه

وتقوده للدرب .. او تثنيه

يـروى .. ولكـن لم تـعـد تـرويـه

غېرېنته.. وغيرية روحته

ما بين معشره .. وبين ذويه

بسسنى وراء لأفنق يستهويه

يسرنو .. لبارقه .. ويستنجديه

فعلى م يجفو (المنصني) السادينة

فُلسا .. فَكُلُ الأرضُ لا تَلوويه

شقت دروب القبصر .. عبر التيه

وتسرقسرق اللحسن الحنسون .. بسفسيه

ويمد كفيه .. فيحتضن (النقا)

والنسار

بعد أن حصل على الشهادة الجامعية (الليسانس) من كلية الشريعة بالرياض عام ١٣٧٦هـ عمل في حقب التدريس ، وقد الشريعة بالرياض عام ١٠٠٠ عارض ذلك . واستمر يعمل ف المقل التعليمي ، فعمل منتشا انتيا (اي منتش مواد علمية) على الماهد العلمية ، ثم مفتشا ومديرا للامتحانات فيها ف عام ١٣٧٩هـ انتقل الى وزارة المعارف واصبح مديرا للتعليم في غرة عام ١٢٨٥هـ طلب سماحة الشيخ محمد ابسراهيم ــ

(علم المواريث).

عبدالله بن ادریس

ولد في بلدة حرمه بنجيد عام ١٣٤٩هـ وقيهـا تلقي دراسته

الاولى ، ثم انتقل الى الرياض وتلقى دراست الموسعة في حلق

التدريس بالسجد الجامع بدخنة عل بد سماحة الشيخ محمد بن

التدريس بالمسجد الجامع يدحله على يد مقاحة الشيخ محمد بن ايراهيم أل الشيخ مفتى الديار السعودية ورئيس فضاتها في زمانه .. وعلى شقيقه الشيخ عبداللطيف - رحمهما الله - في علوم العقيدة والشريعة الاسلامية وعلوم اللغة العربية ، والفسرائض

العدد الثالث عشر بعد المائة ١٨/١٨-١٤٠هـ

رحم الله _ اعارة خدمات (لمؤسسة الدعوة الاسلامية رحمة الله - اعارة حديث (موسسة ، فتول الإعداد والتخطيط الإعداد والتخطيط الاصدار صحيفة (الدعوة) وقد استمر رئيسا لتحريرها ومديرا عاما للمؤسسة مدة سبع سنوات ل عام ١٣٩٢هـ عاد للعمل بوزارة العارف فعين أمـين عام للمجلس ألاعلى لرعاية العلوم والفنون والاداب ل عام ١٣٩٦هـ انتقل ألى جامعة الامام محمد بن سعود

يعمل الإن (مديرا عاما للثقافة والنشر بالجامعة)، ووئيسا عضو ل عدة مرسسات وهيئات علمية وثقافية وصحفية مثل الملكة في عدة مؤتمرات دولية ومهرجانات شعرية . له عدد من المؤلفات والدراسات الأدبية ، والاجتماعية والسياسية ، ستاخذ طريقها الى النشر تباعا أن شاء الله تعالى . صدر له کتاب (شعراه نجد المعاصرون) عام ۱۲۸۰هـ

دراسة ومختارات (فَ زُورِقَى) ديوان شعر عام ١٠٤٠٤هـ . ونشرت له عدة بحوث ودراسات ضمن بعض الكتب والمجلات الفصلية والشهرية والصحف . نال (وسام الريادة) (والميدالية الذهبية) من مؤتمر الأدباء السموديين الذي عقدته جامعة المك عبدالعزييز بمكة عام

رحيل القرون

بين اللحظات الأخيرة في حياة القرن الرابع عشر .. والأولى من ولادة القرن الخامس عشر شعرت باحساس غريب امام نهر الحياة الجارى بسرعة الخيال متاملا ف الزمان أين تنداح ملايين سنينه وأين تخلفي ١٠٠ فكانت هذه القصيدة وليدة الساعة القاسمة بين القرن الراحل والقرن الوليد ١٠

ترحلت لا دارا تربيد ولا أهلا ولا غاید تسمین سراك لا سبلا ترحلت لا بندری مصیرك دو النهسی ولا عبالم الانسسان بدري به اصلا ومدلك الاف القرون تكسيت مضيا على هام الوجود بها قبلا فيا انت .. يا هذا الزمان انس لنا سيراك من الأزال وأنشر لنما فيصيلا لعسل بسة تعدري من الكون نسزره فنسزرع من كشف الظنسون بسه حسقسلا فيستمطر الفكس الجديب سحالب ال بيه آلافهام تبدرك دريسها ألى سعض اسرار الوجود للطاهر فانتك لفيز يا زمان عبلي المدي

فيهيل للنبهسي في حيل لغيزك متعيير تسجسادانسي نسفسي لأبسحست غسامسضسا باسترار ماآتحت السجوف فيسف فسقسلت تسعساني الله عسالم مسأ اخستسأ باطواء هذا الكون، والله اكتبر ومسا أنسا مسن يبسفني الضسلالة مستسفدا ولكسنسنسي أبسفسي الى السر مسنسفسذا واعطم انسى لن انسال كعادتسي وعمادة ابنساء الحبيساة ـ سسوى القنذا فسما ضلل الأقبوام الا تنقلسف بسروم سبوى المنظور عميدا فيصتبذي أن أسرار الوجود خبيثة ومنا ادرك الأنسيان منهنا سيوى الشنذا فيمارب فمامملا بماليدفين بمسيرتي وللحيق فماجمعاني نصييرا منفقذا الا ايمها القرن الذي قيد تعرجيات ركابيك عن دنيا الوجنود بارقال وغادرت الهياء الحياة وشامسها وخالفت احداثا تعيش لاجيال

والمخصت من زيف الحياة وقب حسا وعاشرت في حسنائها ذات خلصال

امتط عنتك هنذا الصت يسومنا وقبل لننا

باى مدار تلتقى راحة البال باى مدار تلتقى الشعس والهوى

وروحتك في المجهول مبعث تستأل ١٠٠٠

ملف الشعر ملف الشعر ملف

فی زورقی

ربسا ببلغ بسالسسلامية زورق الحلم الجميس فهنيا اعتاصير الشقياء تفيح من خلف الأصييل وهنا شراعي لامس الموج المجنح في ذهبول وتلفت القلب الشبجي فهاله الأمس الثقيل فالى الامان لشساطيء تنسم الريح العليسل لعب الخضم بزورقي فطغي على مجرى الشعبور افمــا اطلعت فخلتـنى كــالطير ق كـف الصعفــير ان كسان ذاك فسانسني مسا زلت احسلم بسالعبسور أن العبور الى آلامان لخطوة الشهم النبيل رباه بلغ بالسالمة زورق الحلم الجميل ورنسوت للافق البعيد الى الكسرامية والسماح لا ضير اني ارتني شق المصاعف بالكفاح وهنا عطفت بنزورقي فجنرى عبل كف الريباح والحريمقت عيشة يبقى العنزيز بها ذليل ربا بلغ بالسالامة زورق الحلم الجميل انسا منا حييت فشيمتي تسابى التملق والخسداع هل مبدئي غير الصراحية والنزاهية في الطباع ؟ ان كسان رزقي يقلضي منى خسوعسا وأسصيساع فعلى الغنى منى السلام وبؤس للمجد الأثيل ربية بلغ بالسلامة زورق الحلم الجميل ملك السما والأرض هل من قادر يبرجو العباد الاك ق دفيع المكساره والظلاميات الشيداد ان ، اليفات أستنسرت ، بل جانبت سبل الرشاد

أبدا إمسون كبرامتي رغم المعساب العباتيات لن انتنى عن مسدئي فالحق اجسار باللسات ومَكاره الآيام تصنع في الرجال .. المُحرمات . فلتجسربي يازورقي كي نعبس البحر المهسل ربساه بطغ بالسلامة زورق الجلم الجميس ومض بي الاعصدار يقتحم الحواجر والسدود والقلب يخفق لاغبها والفكس يتعلوه الشهرون ومصبطنيا ليبل فهل نسور يضيء لنيا الوجسود ولقيد سنمت وعباقني عن منطقحي الليبان

ونعيمك المدرار قد يعلى الحقير على الجليسل

رباه بلغ بالسلامة زورق ألحلم الجميل

فلنفس الاصنباح عن ننور افساء ل السبيديل

<--- ملف الشعر ملف الشعر



أحبد صالح الصالح

كان ينشر في بدايات نشاطه الأدبي تحت توقيع (مسافر) ولد بمدينة عنيزة بالقصيم عنام ١٣٦٢ هـ تلقي تعليمه الابتدائي والمتوسط فيها وكذلك جزءا من التعليم الثانوي أكمل المرحلة والموسط للها وتدالله بردا المسودجي بالرياض .. حصل على الثانوية بمعهد المساسمة النسودجي بالرياض .. حصل على ليسانس تاريخ من كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، يعمل مديرا عاما للشؤون الادارية بركالة الضمان الاجتماعي بوزارة العمل .

نشر انتاجه ل الصحف والجلات السعودية ، شارك في العديد من الامسيات الشعرية داخل الملكة وخارجها .. صدر له ثلاثة دواوين هي (عندما يسقط العراف) (قصائد (زمن السفر) (انتفضى اينها المليحة) . لديه مجموعة من القصائد لم تطبع بعد .. يكتب الشعر العدودي وشعر التفعيلة . استلهم الكثير من الاحداث الناريخية في شعره .. كانت له مشاركات ادبية اخرى في الصحف والمجلات السعودية .



وفللا وريا ووجها خجولا

فاغلى همومي يكون الثقيلا

احسك .. اخدى ممومي

ق كل بيت يغني و القاك - رغم المسافات -

تعالى ال

آقوى حضورا

و القاك .. اهدى سبيلا يدات اليك .. عبوراً جديدا حلولا بذاتك – لازلت – اشهی حدیثی و احلی زمانی

لمقتولة

باشاعرى .. أن هذا الحب غريتي

وتسلتقى عنده الامال والفكر وعنده كل جرح نازف أبدا وناره طبعها بالشوق تستعر هذا آلهوى .. ذقت أحالاه وعاذبني غنتت بنّها شنفة او منزها وتسر عموجمع بسنهام .. منا نها الر تستسل الدراح عمرى وهي ضاحكة تبك العيون التي في ليلها خدر حبيبتي زمن الترحال .. ابعدها مضى بايامنا .. ينا شماعرى .. قدر مناكنان للشعر أن تختيار صحبيته حسيستى .. ودعشنى وهى راحلة تقول : هم ذبحوا شعرى وما شعروا هـم حـطمـوا كـل حـرف عـبـر أوردتــي فـالشــعـر ق شـفـتــي دام ومـحـنضر يـا شـاعـرى .. كم اليهـا الشـعـر ذكـرني يا شماعرى .. كم اليها الشعمر ذكرنى فما اعماد زممان الشعمر مدكر زفوا المليحمة في المواب زيمنتها وقلبها موجع بالحرن .. معتصر مالت قصمائد حب كنت اعشمقها وكان يشمرق في ابياتها الضفر يما شماعرى الهمتنى الشعر وارتحات والان لا غيمة في ترجى .. ولا محطر ما عدت أوى إلى قبلي .. بظللني ما عُدَّتُ أوى الى قَلْبُ أَ. يَـظُلُّلُنَـيَ وَالْمُولِي .. نَصْر



الأمارك في عدة المسينات الأمرية محلية وعديية في الكريية والمعرين وبغداد والإمارات ويلم في الكثر من مطبوعة عزيمة

١ : الهجرة من الغرفة الماثية . ٢) هواجس في ملقس الومان من مواليد ١٢٧٥هـ . س حرب يعمل مديرا لتحرير مجلة اليمامة الإسبوعية ، وقد بدأ العمل فيها محررا ثقافيا ثم رئيسا للقسم الثقاق ثم سكرتيرا للتحرير ،

هو الحجر الفلسطيني سيد وقتنا هذا واجمل ما يزف به الحبيب الى الحبيبة يُبَارِك أَرضَهُا رِبُ السموات ، ما خانت ولا لانت .. ولا اعطت مفاتنها لقيعة

احبك يا زمان الرفض ..

اول الاسراء انت و اخر الاسراء : اسراء الصجارة والبيوت قلادة من رفض هو الحجر الفلسطيني .. سيد من يجيء .. ومن يروح ومن سيصرخ بين مبنى الأمن و، الفيتو ، احبك بأ زمان الوصل بين دمائهم والأرض تحدث مرة حجر فلسطيني يسال حاره العربى : هل مرت بسمعك قصة الحجر اغنية الشموس الى الشموس من شباف الأغاني ؟ من طارت بداخلة الحمامة ؟ كآن مدورا كالشمس صوت . خديجة ، العربى : اهدى سلامى الى أمى في شرش في دم الخفاق صبار ، الخُليلَ ، وضحت في رمال البال حيفا ثم يافا ثم ..

هل تكفى الحجارة با زمان الوصل بين دمائهم والأرض بمسخنا رمانك أيها . الفينو .!! يَحولنا الَّى حجر بليد ليس يشبه ذلك الحجر الشهيد هو الحجر الفلسطيني : زاد الكف . . رقم حسابها السرى تاريخ تحرك نحو أبواب ألبلاد ودق الواها .. وصاح به : أنا الحجر احبك يا حديث الأرض اول الأسراء انت .. وأخر الإسراء : اسراء الحجارة للحجارة

و البيوت قلادة من رفض . فضة تتعلم الرسم

غادرتنى اللبحة اشرع هذا المر لها بابه فخطت خطوتين نوت ان تعود فعادت هي الآن تخرج من ساعدي فضة الآن ترميم قابلة و نسناء وانفا واذنا وعين ثم ترميم مدرسة و اسرة نوم وترسم خطين وعصفورة بين خطوعين أتراني ا منذ أن بينافرت للكوى المقلقة تكهة مشرقة

اضمكي .. أضمكي بيننا التبغ والكاس والإروقه فضه الأن ترسم حمجمة وحاولا وتسالني عن ابي - كان نهرا من الضوء والأسئلة كان يعلنق طبئ الجزيرة جنى البكاء ويروى عن الموجة المقتلة

2.由加了对流流化全线的模型活了起源。2.

فضة الأن جالسة بين صمتى وبينى تقر المليحة .. تخلع خلخالها وتواريه عن عينها ثم ترسم طفلا بلا أحذية

. تستحيل بحجرتها قاعة للقضاء وأخرى بها بتهمة قلب الأمور واخرى بها الصامتون وأخرى

الناطقون بغير حديث وفي آخر الحجرات الشهود - الشهود .. الشهود » ، نذت عن صبى يبيع الأحاديث والصحف العربية ابماءة للحضور وجلجل في أخر الصف صوت نساء

وكرت باحد الصغوف حبيبات مسبحة .. تنحنح شَيْخ .. توضا بالأرقيه - هنا محكمة !!

رفعت جلسة اليوم فاخلعوا الأردية

او ارى نكهة في السرير و الفضاء صغير .. صغير . لا يتسع فضة الآن ترسم كاسا وترفعه : « صحتين »

هل ترى هذه الكاس او هذه القرس الجآمحة كنت أعدو بها _ اين كنت ؟ ق حقول للهوى

لبلة البارحة ا فضةً الآن تُرسم اسرارها في ذراعي وتقضم تفاحة للضحك

أه . ما أملحك . تستحیل حصانا حو افرہ فی دمی ثم تُمضى الى الضّحكُ المُوسمّى وتحمل كاسا من النار حتى فمي

وخيولا على الصمت مستغرقة فَضَةٌ الأن ترسم بحرا و اشرَّعة وفضاء صغيرا وتحتال حين اقايضها : أشترى بحرك الغجرى وأعطيك حقل صهيل وسلة

و أطّلق عصفورتى في الفضاء الصغير فضة الآن ترسم طفلا وتساله عن مواجع كفيه

يحمل الطفل دفترة المدرسي .. يتهجى الشوارع والنازلين ويلبس كوفية .. وعقال أهسب

باغثاء التعب يركض الطفل في تعبي فيطيح التعب – ايه يا فضة العربية حدثيني فان الصباحات مرتبك وجهها حديثني فكم بللتني الغيوم وصادرني شارع

يطفيل : بدفتسره المدرسي ويلبس كسوفيا وقفت اا

> حلست عقصت شعرها طلبت کوب شای و تبغ

وضعت وجهها في ذراعي .. بكت واستدارت الی قبلت ــ في الّهجير ــ فرس مهرها سالتني عن الشك كيف يجيء - اذا حاصرتك المخافات يا أمراة الخوف : وسوس

صدرك الطفل واعتمرت وجهك المستبد

شالها ضائع

ضبعته متى

طلبت كوب ماء وسيجارة واحتمت بالبكاء جمعتنا المواجع ياقضة العربية وانتعلت فمنالغة

حــــ ملف الشعر ملف الشعر

وهذبناً آلشمع وارتحلت في الدم العربي الخيانات ضاعت القافلة رسمت قطة ذات عينين و اسعتين ترى وصحن حليب وخيطا تمارس قتل الفراغ به

استحلت انا وردة في مدائن هذي البلاد وحولت عيني أحصنة للسباق وخبرا له نكهة وساومت كل الذين يبيعون لون القصائد أن

تسبيحة للّبلاد وتعويدة للسفر .. - انة با فضة العربية كيف أرى ؟ فضة الآن ترسم باباً وتحكم اغلاق مزلاجه الخشبي ثم ترسم بيتا وتمحوه بيتا وتمحوه

بيتا وتمحوه ضائعة في الصباح ملامح منزلنا العربي وضائعة في المساء اذا جعلته النساء خمارا عن'

فضة الأن تطلبني و اقفا للغناء - سافتح نافذة لبكاء البساتين



والجسم بذراته يذهب هباء ! اذا لم يكن من حظى رضاك! هل يروقني ابتسامة الطبيعة . وصفاء الجو وجلاء الحياة ؟ وهل تهزني نشوة الأمل . و ازاهير الربيع . ونسيم وهل أشعير بسعيادة المجموع واتدوق طعم. الحياة والعالم كله فرح طروب ؟ اذا لم يكن من حظى رضاك ! اذا لم تعطف وتحنو على ! واذا لم تسمح لى بقبلة بريئة اطبعها على شفتيك !

عبدالمجيد شبكشى

خمسون عاما مضت على هذه

القصيدة التي كتبها الاستاذ

عبدالمجيد شبكشي كواحد من الذين

اذا لم يكن من جثالم رضاك عنى فلماذا اهتم بهذه

اذا لم يكن السعد حليقي حين انعم بالاتصال

اذا لم أجد ابتسامة طبيعية منك تنعشني. . .

القريب أحس المحادث

ىك . فلماذ اشعر بلذة العيش ؟

فلماذا لا انتحر ؟

الفؤاد يتقطع اسفا!

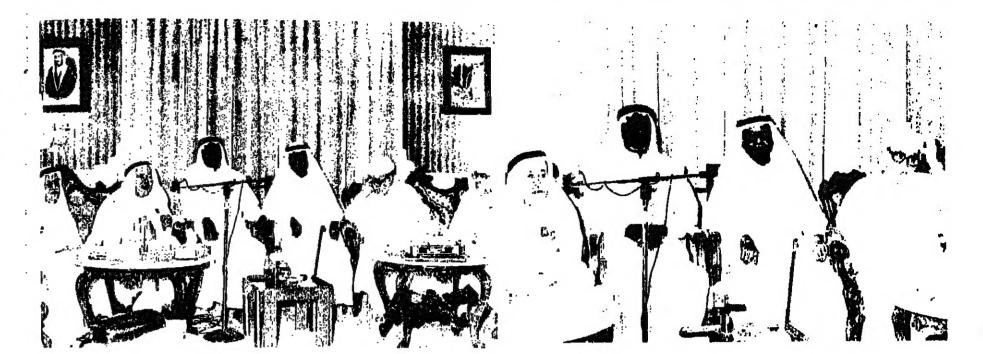
والدموع تبيض حزنا ا

Шишишии

الروح والفؤاد ، والنفس والعاطفة ، كلها تكون لا شيء اذا لم تتطوع عن سخاء نفس بابتسامة ينفذ تاثيرها السحري الى قلبي الموجع ا ان شعار القلوب جميعها لذة الحياة ! ولذة الحياة عندى محصورة في رضاك . وفي الأمل الذي استوحيه منه ا

انا جد کئیب لا الوی علی شیء سوی ائی اترقب ساعة سرورك فاسر بذلك واغتبط وانحم وانعم بتلك النفس الهادئية المطمئنية واهتنز تنشوة ذلك الجشم الفاتن والمجياء البغاض انا یا حبیبی . . .

ملف الشعر ملف الشعر



تكريم الزمخشري والعنطا

 احتفاء بالإدباء البلاثة الحائزين على جائزة الدولة
 التقديرية في الأدب لهذا العمام .. اقسامالاستماد حضرها الاستسلاان احمد عبدالغفور عطار وطاهر زمخشرى وعدد كبير من الادباء والشعراء والاعلاميين

فی یوم تکریم طامر زمذشرس

هذه القصيدة تحية منى للصديق الشباعر طاهر ومدشرى، البيله جائزةالدولة التقديرية، واذا كان

المرض قد عالمي من حضور حقلة الرياض ، فاني فرح المرض قد علام المناعد والمحضور في حفلة جدة ، فالجائزة له وارسليه الشناعد

الامار علدالله الفيضيل ، والأديث احمد عيدالفقور عطائم هي تقرير لجميع ادباء السعودية ، المني

للمنديق طاهر زمخاسري توام الصحة ، والتمتع

سالحائزة في فريدوس الرعاية : رعاية أب الشعب الملك

تحدث الاستاذ العطار والاستاذ الزمخشري حيث شكرا معد حفل الاحتفاء والحاضرين - وكانت أمسية خلاسة

بدءا من الأرض حتى مرتقى الشهب مجد الأديب هنو الأسمى من الرتب من الخيسال ، بسلا لفو ولا مسخب بلقى الرعاية من ينبوع عاهلنا يستساب رافيده ببالحب والحبدب لحب في عمقه ما زانه ادب يصوغه الفن اسداعا من الكتب المبدعون هم الصناع مطلبهم ان يسعلو القسول فسوق الشسك والريسب والحق كالشمس في صدر الأديب له

نسور يسمسزق نسوب الظلم والكسدي

أن رشمتم النبور من رشيق البيراع نضيا هيذا هنو الضن في لوج من العنصب لو رسمتم الشار من شق السراع بست

فهد بن عبدالعزيز . ورعاية ابنه فيصل بن فهد مقدم

بسه يسقرب عيش النساس للارب عيش بلا هدف صحراء قاحلة

ورب صحراء تسرخي قصند منفتسرب يرضى الأديب بامال محسنمة صبوب الغيبال ومنه رضرف الرغب اذا سجما الليبل يستوحي مالساعره

ويسرسهم الفين مين نسور ومين لهيب

هيدا هيو الوعبي في احسياس مبلتهيد الكاتبون هم الأعلام في زمن فنينة العساويين السبياح لمعاقيسي



والشاعرون هم الاعلاق في قدر في كل ساعة الهام خوالجهم تسرى مع النور بين البدر والسحب اسباؤهم ف حواشي الليسل حالمة تستنزل الوحى الاء لمحتقب ف كل سانحة منه وخالجة سفينة العمر جازت عيلم الحقب بعض التبطلع يجدى عنيد مساحب والبعض يسقيط عبسر الدزك بسالعيطب تكنريسنا اليوم اعتزاز ومكرمة وكل مكرمة تعرى للصلسب

وهكذا وطاهس وقد نسال جسائنة من كف عناهلتنا في سناهية النجب

كفاء مجهوده قد نسالها شقية من صاحب التاج مصروسا مدى الحقب عيال المكرم وقهده و ورعايته

يحشى التراث ويسرعي انسة العسرب وعياش وفيصل ، يسرعي الفكر محتيديا خطى أبسيه ، نسمسير العبلم والادب وعماش مساجيد ، يتعلق في اروميت مجدا ، ومعدده اصفى من الذهب

الى فرسان الكلمة : عبدالله الفيصل أحمد عبدالغفور عطار ، طاهر زمخشرس الفائزين بجائزة الدولة التقديرية فى الأدب لعام ١٤٠٥هـ ـ ١٩٨٥م

يند رؤى الإجيال من اقصى الحقب كانت العلياء للصر الطلب وحميد الذكس ميسراث الألى ركــزوا فــوق الذرى واستطابوا في السيري أعتبي نصب عمروا بالفتح اقطار الدني فاذا الباغون منهم في الذنب من سنا الحكمة صاغوا جوهرا ومن الشعر نضارا بنسكب ومشى احفادهم من بعدهم تحت اظلال قطاف من عنب سهمسرون النخل عن أجدادهم فاذا بالأرض مالاى بالرطب صانع الامجاد لا يشكو الضني او ببال لجنى العز التعب!

كبرمبوهم تكبرمبوا تمنحوا امتكم اعلى الطنب واذكسروا من قد اراقوا للعلى بؤبؤ العين ففازوا بالارب نهلوا من كل فن فغدوا هكيدا المساعيه منن أهيل النهي يجتنى الاوطار من مسسرى الشبهب ا

هنىء الصفوة من قد قدروا عنوة ما بين سادات نجب في (عكاظ) سخت الدنيا به حسميع الاعلام من كبل حدب ليس فيهم قابع معتكف كلهم جال مجدا واغترب الأمسير الندب (عبدالله) من كبان للفخس وسسامنا مسرلتقب

مالكا للمنز من أطواقه

سايسقيات لا يسفساهسيسهما ذهب حسنة الرضوان، ما أغلى الحسي ورضيا الرحمن ، منا اندى السحب !

ملف الشعر ملف

امتى والعر لا يرضى الونسى والمنسى ليست حطاما ونسسب وهمموم العصر ليسبت تبرفا عمسرنا متفتصر كل الحقب صنعبد القوم الى اقصى المبدى افترضين لهم المضي الفلب المجلى ساهر مستسهل . كيل خيطب في الدنسي مهميا صعيب في الكنون منكنان سنامني هـو حصين الشنمس وهناج اللهب فامهرى العلياء عرما وندى أستنسامي بك اهجنان العنرب

عبيقيريها ما شيدا او ما خيطب وأيسا (العنشسرين ديسوانسا) منعسا (طاهرا) احسب بسه استمنا ولقب الفتى المؤثس ف كسريته والوديسع النسفس مسرمسار الطرب كلهم عادوا بذكر عاطر هيل سيوي الذكير خيلود وحسب ؟!

لیس مسن فسازوا وان کسانسوا دری حسير مسن في الوطن الغمالي بمحسي فيهننا الإقبذاذ أت دورهم مندل عليها اذا الضبوء احراب جهن فلكم أغبطوا وكنم تنحجى لهم

ملف الشعر ملف الشعر علف الشعر ملف الشعر ملف الشعر ملف الشعر ملف الشعر أملف الشعر ملف الشعر ملف الشعر

ساذا يسقول شهويعس مستطفل



عبد الله الخشرمى

دنسياك في هدا الزمان شهيدة وضنحنية للصندق والاعتصبار ورؤاك أرهسقنني حنفينف وجبيبها قد اجهضتها شقوة الفجار .. يا بؤرة الضوء الموشى بالشذى الأزهــار .. الأوان لمسولد

طلعاتك الخنضراء حنان بنزوغتها حان اجتياح هواك للأخطار للناس جال الناس مسيخ عاري انسى اخاف عليك دربا حارقا يطويك تسحت جنساهه الموار ما عدت اقدر أن اقولك فرحة وبسراء تسكسوى فسعسذوبسة الكسلمسات في عالم كالأخطيوط الضاري العسمس يسمضى خبطوه

القسا وزهسوا رغسم زحسف النسار لا تسياسي ما دام فسجسوك سساطعسا وسحومك الزهسراء حسلم سساري لا تسياسي ما دام وجسهك زاخسرا بالنسضيج .. بالاشسراق بالافكا تسمضين في خيفقي كنافراس الفيداء

الأحسرار لتوطديسن مسدائسن أنت احتواء العمر في تسهانه انت انسبنعاث الحب في الأوتسار أنست نسدى زهسر الربسيسع وعسبقه انت الرضياب الخصيب في الأشبجيان

ق القلب شب نبوع حبك واثقا عقل شراعي والهنوى سيارى هددى فنسونني فاسالي خفقات قلب بك هل تطيق الحوض ف مضماري ق مسركب خسرن الشسراع لحسوسه واختصوصرت و نستقه استراري هذا انسا الربسان فسيض كسالسدى اطوى ليالي الشبوق في ابتحباري لا تبعدليني فالحياة عريضة ودويها قد يحتوى الحساري من حق قطبی آن بسیوح لششهدی مسيلاد سيض داب في اشتعاري

يوم الحصاد في موكب التكريم!!

عبدالكريم نيازى

شعبر : عبدالرحمن اسماعيل شعبان كلف أنا .. والشعر زف قصيدتي .. غراء تشدو بالوفاء ف موكب التّكريم .. راح ولاؤهاً يتتابع .. قدمت قواق السعد تخدم ركبكم تَحكي مُع الايامُ صدق مشاعر .. عُمرتُ خفاياالنفس ... وعدت بحم دار الشقافة تسسرق تنزهنو بنكنم دومنا كنان بنهناءهنا خطت على هام العلاء تحية .. يزكى معاطرها تناء روض الرياض مورد ومسسق رسمت على عرض الشفاه .. تصوغها بالحب .. اما اذا وطئت سيطور حيروفكم والإلهام .. والذكر الوق .. معانيا تتدافع حضرت له بين الحنايا موثلا للحب .. والعهد الاكيد . يمدها بالفيض ذياك آلاريج الرائع .. فجلت غيوم الشك وانكشف الدجي قتداعب الأوتار في روض الوري .. تحنو .. ترق .. تجلى الشكوك بنور شمس تنشرق الشريا قد علوتم رتبة أنغامها تحكي الأصبالة لحنها .. وتفيض من نغم الحداء مراجع اعطافها تَذَكَّرُ بعطر عاطر .. ونسيمها عبق الأريج .. تروى مع الأيام صدق شعورها رقراقة .. صداحة .. وتصاغ من احلى الكلام جوامع نلتم ندى كث المليك وعبطفته يـة .. ياأم القرى .. يأكعبـة الاحساس .. يسافيض نعم المليك لدى المكارم يسورق الهدى .. يأمنبع الخير الوفير لأرضننا .. والخير فيك جودي علينا بالامان .. وانت مصدر نبعه .. كل الوري تهقسو اليك قلوبهم .. يحسدوهم فيض الشعسور .. وكذا الطهارة من خالانق «طاهر» وشوقهم متدافع الثلاثة نوركم أنا ف حماها ناشيء مترعرع .. عشب الحياة بطولها حازوا المعالى والمكارم والرضا وبعرضها .. اشدو بخير جوارها .. طابت بدياك المقام

أنا من رحاب البيت جئت مشاركا في الحفل .. في يوم الكرام محييا .. في موكب التكريم قلبي دامع .. من فرط احساسي بقدر صنيعكم .. باقيادة التكريم .. ف وصف بحر بالمعارف ينطق هذى نغمة بالحب .. قد زينتها .. فيها الولاء .. من اليقين مجامع قدر الكرام في افعالهم .. والعزم من شيم الإماجد .. في الحنايا قابع ياكعبة الأمل الحفي .. وقبلة الاسلام .. انت نداؤه .. والكون مصنغ سامع منك أنطلاقة عزنا .. وفخارنا بشريعة الاسلام .. جل جلالها .. والكلُّ في كنف الشريعة قَانع .. تبه على الدنيا جريرة يعرب .. في عيدك الميمون الف نصيدة صداحة .. تحكى وفاء الشعر منك روائع .. لِ يوم تكريم الأولى رفعوا البلاغية عاليها .. والضاد رفت ف الورى بجهودهم صداحية .. لغة السيلام .. ونجمها حقا عظيم لأمع . ن ندی بنتابع ..

حيوا اساطين البلاغة في حمى .. ترنو اليه مشاعر رقراقة .. فيها الأصالة شافع .. طلعوا على الدنيا بفض حصادهم .. وثماره .. ادب وبشِائق الأنجاز حق ثناؤهم .. بحفاوة التكريم .. تلك يا أيهذا اليوم .. إنا نرتجي .. قف واتند .. لا تبرح الساح الغفير بارضنا .. زدنا لحونا نبتغي انغامها .. من فرط صدق شعورنا .. خلجاتنا تندى له .. وعيوننا فيها الحنين .. لاليء ومدامع .. قد اكبرت صنع المليك بحفلنا .. يرعاه مقدام الإشاوس وأميرنا المحبوب .. شبل نابغ للفهد .. فيطيب هذا القرع من اصل كريم .. للمكارم جامع .. ماأروع التكريم من أهل الندى .. للتابغين .. وشيمة الكرماء منح دامع .. ان كان نظمي للقصيد مشاعرا .. تحكي حديث النفس عن ذاك الندي .. فقصيدها مهما علا ببلاغة .. فبليغه سورسم لكنه امل الشطلع والمني والقمة الطبماء يعلق قدرها .. مهما تصدى للمديع روائع لا تعجبوا .. فحقيقة الإشياء ان عظيمها و قمة علياء يعجر دونها من في الدنا متصارع دمتم لخالد مجدنا بالسرة .. أنا هنا عند السيرة كلنا نبغي العلاء لديننا .. ومليكنا .. ولارضنا .. أرض المكارم .. والندى .. أرض المساعر والهدى .. مهدا



الثبيتى

جئت عرافا لهذا الرمل استقصى أحتمالات السواء جئت اتابع اساطير ووقتا ورماد بينى عينى و بين السبت طقس ومدينة خدر ينساب من ثدى السفينة هذه أولى القراءات وهذا ورق التين يبوح قل هو الرعد يعرى جسد الموت قل هي النار العجيبة تستوى خلف الدآر الحر تنينا جميلا .. و بكارة نخلة حبلي مخاضا للحجارة من شفاهي تقطر الشمس وصمتي لغة شأهقة تتلو اسارير البلاد هذه أو في القراءات وهذا وجه ذي القرنين عاد مشربا بالملح والقطراد عاد خارجا من بين اصلاب الشياطين حيث تمند جذور الماء تنغض اشتهاءات التراب يا غرابا ينبش النار .. يوارى عورة الطبن واعراس الذباب حيث تمتد جذور ألماء تمتد شرأيين الطيور الحمر تسرى مهجة الطأعون بشتد المخاص

مقيم على شعف الروبعة له جانحان .. ولى أربعة يخامرني وجهه كل يوم يحامراني وجهه حن يوم فالغي مكاني و امضي معه افاتحه بدمي المستفيق فيذرف من مقلتي إدمعه و اغمد في رئتيه السؤال فيرفع عن شفتي اصبعه - إما زلت تتلو فصول الرمال ؟؟ : - اقامر بالجرح ..

يا دما يدخل ابراج الفتوحات

وصدرا ينبت آلاقمار



ملف الشعر ملف الشعر

جرعة الماء

شمسا مراهقة

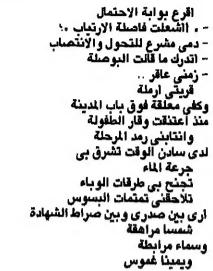
ويمينا غموس

وسماء مرابطة

ترتيلة البدء

ويستثنى تضاريس الخصوبة

القربن



المتغنى

ابتداء من الشيب حتى ۵ديل الإباريق تسترسل اللفة الحجرية بيضاء القار نآفرة كعروق الزجاجة يعاقرنى كل يوم غياب القوافل

قال المعنى : يؤرقك الزمن المتقابل للجرح بوابتان : من الخبر والزنجبيل للقصيدة بحرطويل وليل طويل ودهر طويل قال المغشى : لصوتى رائحة الجوع نوجهك نون البراري للجرح وجهان: من ظمأ نادمته الحناجر من وطن للطريق المهاجر يمتد صوت المُغنّى .. يكبل في قامة الربيح امراة وكتأمأ وقبرأ قديم - كيفُ أغمد أوردتي في السديم موتا يتيم - ابتكر للدماء صهيلا

كيف اخرج من شبق الطين تدثر بخاتمة الكلمات بالبخور الذي يتناسل في الطرقات دماؤك موغلة ف القناديل وجهك منتجع للغات كتّابا تطارحه الخوف تقرأ فيه محاق الكواكب تكتب فيه حروف الندم

والإغنيات الصعلهك

وأللعب الورقية

يفيق من الخوف غلهرا " ويمضى الى السوق يحمل أوراقه وخطاه - من يقاسمني الجوع والشعر والصعلكة من يقاسمني نشوة التهلكة - انت أسطورة الخنثها المجاعات منى تشخل الخيل والليل والمعركة يفيق من الجوع ظهرا ويبتاع شيئا من الخبر والتمر والماء والعنب الرازقي الذي جاء



. .

صباحا توضا بالصحو وصب على القلب اشراقة/ ومطر صعاها لم نكهة العشب تسربل بالغيم وضوع في الرمل .. اضمامة وحجز لإغفاءة البنت تلك التي أرضعتني .. حليب والقت على شفتى قبلة ووثر لحانية الصدر/ والصوت للاشتعال الخجول لتلك التي قاسمتني اسي غربتي/ والسفر لتلك التي مدت على شرفة الفجر .. شاار

ثعر : احمد عائل فقيه

Шишинин

الصفحة ١٧

ملف الشعر ملف الشعر

مقتحما موسمه

و استقك دمه يفيق من الشعر ظهرا

- ليس هذا السَّاء

ليس هذا المساء

من يعلمني لعبة مبهمة

يتوسد اثفية وحذاء يطوح اقدامه في الهواء ، من يطارحني قمرا ونساء

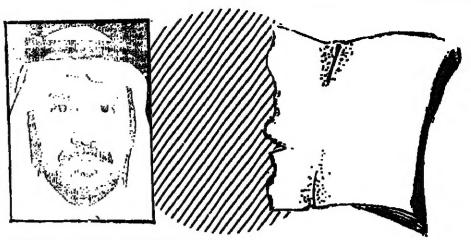
- ترجل عن الجدب .. واحسب خطاباه ..

وسقتنى ماء السؤال الصعب وهذاارتحال الجنوب لعشب التراب لذاك ـ المدى لتشرق شمس الضحى من احلامنا ينام المساء مساحا وْنَقُرْا بِدِء الغِيابِ .. الغِياب

عاشق أت أنا من لجة الماضي الى بواية تغضى .. ألى فجر جميل وبلد قادم من ارخبيل الوقت .. ممتد انا ها أنا أصرح خوفاً .. ، مدد ، يتلو ، مدد ، كل ما بيني وبين الرمل عهد .. لم أبح لأحد لى ف القيم شراع .. مقعد من سعف الشفل ولى من موجة العشق خيام ووقد

يا شامية الصحراء .. ينا وجها توهج في هدّى قصول الحلم ،، تتلوها الرمال وذا كتاب البحر .. من يقراً ؟ تلك هاتمة السؤال

يا شامة الصحراء / يا الق الصباح هُذَا ابتداء .. ينتهي ودا انتهاء . يبندي واتا السافر .. ف حقول الضوء والاتي على كتف الرياح



يقلم : د . طاهر تونس*ی*

قبل أن اتحدث عن الافعوان ، اتحدث عن صاحبة الافعوان ، وصاحبة الافعوان هي الشاعرة العراقية القديرة نبارك الملائكة ونازك الملائكة تشبه الخنساء في عدة مشابه منها أن (نازكا) مثل مثيلتها القديمية انشأت أن عمائلة شاعرة فقد كان والد نارك الملائكة شاعرا مجيدا وكانت واللاتكا شاعرا مجيداً وكانت واللاتكا ايضاً وخالها شاعر لا يستهان به وبموهبته . وتشترك الشاعرتان في نلك المسحمة من الحمزن التي اصابت صورهما الشعرية . وقد صدر لوالدئها سلمى عبدالرزاق ديوان من الشعير عنبوانيه ، انشودة المجد ، وترك والدها مجمعوعة ضخمة من الاشعار والمؤلفات اببرزهنا الموسنوعية الضخمة ء دائرة معارف الناس -ل عسرين جزءا . وقد قضت نارك المبلائكية ردحياً من الزمين في الولايات المتحدة الاسريكيسة واوروبا ونهلت من ينابيــع ٱلأدب الامريكي والانجليزي بالأضافة الى تقافتها العربية الواسعة وقد اصدرت اول دواوينها ، عاشقة الليسل مسنة ١٩٤٧ فياذا علمنا انها ولدت سنة ١٩٢٣ عرفنا ان نارك الملانكة قد تربعت على عرش الشعر وهي في الرابعة والعشرين وخطب ودها النقاد واثنى عليها سارون عبود وميضائيل نعيمة والسحرتي ومندور وغيرهم ، وقد تناثرت نبازك الملائكية بالمبدرسية الرمزية التي يمثلها في الولايات المتحدة الامريكية الشاعر القاص الكبير ، ادجار النبو ، ويمثلها في فرنساً تـلاميد - بـو - من امثال شارل بودلي ورامبو ومالارمية وفرلين وقد انتقلت هذه الدرسية ألى ألادب العربي على يد الشاعر اللبنياني ، يسوسف عضسوب -والشاعر الدكتور - بشر فارس ، الذي يذكر قبراء مجلة الرسالة التي كان يراسبها المرحوم الاستاذ احمد حسن الزيات كيف اثبارت ابيات الدكتِور ۽ بشر فيارس -استغراب القراء والنقاد ومنها قول بشر فارس :

لو كنت ناصعة الجبين هيهات تنفضني الزيارة ظل عبل وهسج المنشين رسمته معجسرة الاشسارة خبط تساقيط كبالحيزين ارض عبل العبرم انكسباره

ومن ممثل المرسنة الرمزينة نبارك الملائكية وخليل حياوى وغيرهم . يقول عن ديوانها الأول ، عاشقة الليـل ، الدكتور نسبب نشاوى : ، ديوان عاشقه الليل

يوضح الاتجاه الرومانسي ويفسره فهو زآخر بالالم ، مقعم بالحزن ،، وقد صدق فهو حديث قلب منكوب يذكرنا بحفار القبور لجبران خليل جبيران و ۽ اخبي ان ضبج ۽ ليخانيل نعيمة وكيفما اتحهنيا في عاشقة الليل فلا نقع الاعلى ماتم ولا نسمع الا انينا وبكاء واحيانا تفجعا وعويلا ، وهي في ديوانها الثاني " شظايا ورماد " و " قرارة الموجة - تحطم المضامين القديمة وترمز الى الحقيقة القائمة أ. نفسها في اسلوب هامس موح بما يدور في عقلها الباطن من خوف من الزمن . وهي في هذا كله تلتقي مع

رومانسية كيتس الناعمة ونفسد الان بسو السسوداوي وعندمين البوت . ولكنها مع ذلك تنظل محتفظة بشخصيتها المستقلة وبطابعها الخاص المتصل بينابيع الالهام الصادقة أن نفسها

ومن الرموز التي استعملتها تبازك الملائكية رميز الافعيوان والأفعوان في قصائدها رميز لقوة جبارة هائلة تقتفي خطراتها وهي تجرى في هلع امامه تجوب دروب الحياة ودهاليزها . وليست. قصيدة - الافعوان ، الشهورة أول قصيدة تناولت فيها نازك الملائكة رمز الافعوان والقوة التي تسنطر عليها فقند سبق قصيدة الافعوان قصيدة أخرى نظمتها تحت عنوان ، في جبال الشمال ، وتتحدث في هذه الرحلة الى شمال العراق عن الحالة التي انتابتها بعد وصولها الى الشمال فقررت العودة مسرعة الى بغداد وهى قصيدة مفسة بالاس تقول ل

عد بنا ياقطار _ فالظلام رهيب هنا والسكون ثقيل عد بنا فالمدى شاسع والطريق. والليالي قصار

عد بنا للجنوب _ فهناك وراء الحبال قلرب عد بنا للذين تركناهم في الضباب كل كف تلوح ف لهفة واكتاب _ كل كف فزاد عد بنا باقطار مستمنا الطواف

وطال البعاد ثم تتحدث الشاعرة عن الهمس المخيف العميق الثي تجسبه أ ارتعاش المثويير وفي شيدوب

القرية وفي عواء الذئب وفي الزجوم الغاربة وفل نهاية القصيدة تتحدث عن القوة الهائلة التي تطاردها وتسميها الافعوان فتقول: النعد قبل أن يقضى الافعوان بفراق طويل طويل عن ظلال

ولكن ملامح هذه القرة الهائلة الطالمة ، الإنعيوان ، لا تنظهر

لم يسزل يقتفي خطواتي فسأين

انها تهمس بأن قوة مجهولة جبارة تطاردنا مطاردة نفسية ملحة وكثيرا ما تكون هذه القوة مجموعة من الذكريات المحزنة أو هي الندم أو عادة نمقتها في سلوكنا الخارجي او معورة مخيفة قابلناها فلم نعد نستطيع نسيانها أو هي النفس بما لها من رغبات وقد يكون رمزا للزمن الماضي بكل مًا فيه ولذلك فهي تصرخ دائما:

ذلك الافعوان الفظيع ذلك الغول أي انعتاق . من ظلال يديه على جبهتى الباردة . اين أنجو وأهدابه الحاقدة

ف طريقي تعب غدا ميتا لايطاق وهذا الغد الميت بتجاوز الرمز الماضي ويصبح ء الافعوان ء قوة مخيفة اتية من امام الهارب لا من ورائه فقط . وعلى هذا فالافعوان لا يمكن أن يقصر على الرمز للماضى وأنما هو رمز للزمن الكبير . وهنا تَفكر الشَّاعرة في طريقة تَهْرب بها في خطر لها ان تهرب الي « اللابرنث » و « اللابرنث ، كلمة لاتينية ترمز الى التيه وقد استعمله الاطباء في تسمية مكان في اذن الانسان يتميز بأنه كالمتاهمة ولو كان لكاتب هذه السطور حق الترجمة لترجمت • اللابرنث • بالنيه . وتعلق نازك الملائكة عن اللابرنث ، بأن معناها بناء ذو مسالك معقدة وأبواب لا حصر لها

بمصر رای بناء غریبا سائل

الصحامة اشبه بلغز كبير محير،

رمن دخله لم بجد مخرجا منه ،

شيده أحد ملوك الأسرة الثانية

عشرة ومن يدرى " لعل اللك الذي

شيد هذا البناء اراد ان يتخذ منه

مخبأ لا يدركه فيه ، افعاوانه ،

والمهم أن (نساركما) تقسرر

الدهاب إلى و اللابرنث و للهروب

من الافعوان بعيد ان تسميع

أسمنع المناوت : - سياري

الصوت تقول نارك الملائكة

متصلة بعدد كبير من المرات والدهاليز والاقباء بحيث أذا دخله انسان لم يملك الخروج منه وتقول نازك ألمالانكة : • وقد استعملت هذه اللفظة في قصيدة ، الافعوان ، اسما لطريق شيده ه أمير غريب الطباع ، وربما كان باعث كلمة امير في ذهني اقتران الكلمية بشبه حكاية اسطورية تتعلق بتاريخ مصر القديم فقد حكى عن هيرودوس انه حسين مر

سزينــة ، دون أن يمســـ وكان ، ولم يزل ما كان . برق فوق رأس يتلوى اقعموان الكهوف العنمة ، مارد مشم وجه الشمس

رموزها الطبيعة ومحتوياتها اكثر من استعمالها لرموز الشخصيات العربية والاغريقية ثم ما ليثت أن رجعت عن منظرتها إلى الرمار في ديوانها الأخير (شجرة العشر) ورجعت ليه عن نظم الشعير على طريقة التفعيلة ويقبيني انها

فهذا طريق عميق يتخطى حدود واضحة ف قصيدتها - الافعوان ، التي تقول فيها ان تعرفيه صوتنا لغمغمة أيـــن أمشى ؟ ســــللت الدروب . وسئمت المروج . والعدو الخفي

انه « لابرنث ۽ سحيق . ربما شيدته يند في قديم الزميان لأمير غريب الطباع . ثم مات الأمير رابقي الطريق لأكف الضياع ، اسمع الصوت ملء البقاع

فأسير لعلى أفيق من ديناجير كابوسي الأبدى الصفيق. ربما سيضل عدوى الطريق ماأحب المسير وليس ورائي خطي

ولكن هل انقذ اللابرنث نازك الملائكة من الافعوان والأجابة بلا بل انه بأتيها مرة أخرى فتقول: واسمع قهقهة حاقدة . أنه جاء . بالضّياع رجاني الكسير .

واحس البد الماردة وقد حذى كُتْمر من الشعراء حذو نازك الملائكة في استعمال رمز الأفعوان فاستعمله صلاح عبد الصبور ولكن في ابيات ضعيفة باهنة واستعمله الشاعر العراقى شاذل طاقه دونما توفيق يذكر أما الذي استعمله بقوة وشباعرية حقية فهو الشباعر اللبناني خليل حاوى الذي الف قصيدة سماها «لعازر ١٩٦٢ » وهى تمثل اجمل اعماله الرمزية وهي تمثل دعوة لعازر أن يقوم من موته ولكنه في هذه المرة يرفض القيام من موته بل على العكس

عمق الحفرة باحقار.. عمقها لقاع يرتمي خلف مدار الشمس ليلا من

وف المقطع الثاني من قصيدة و لعازر ، يرفض ، لعازر ، دموع الناصري الذي يريد ان بيعثه حيا ويشترط الانترك المأسي الني كانت قبل الموت : مردة في الشوارع ؟ افساع تتلوى وافعسوان يقسول خلیل حآوی :

كيف يحييني ليجلو .. عتمة عضت بها اختى جفنى ، حمى الرعب والرؤيا اللعينة . لم يزل ما كان من تبل شارع تعيزه الغول . وقطعان

ونارك الملائكية تستعميل في احسنت في ذلكر

يبتسم الرصيف تتعانق الاشجار تنساب الظلال وراء الجدار بنتاب النخلة حمى الطين واعياء المطر!

ينثال اللون الاخضر على الطرقات

ازرعنى .. اغرسنى .. واحصدنى من فضلك اغرسنى ق الطيف منّ فضلك .. دعني تحت المطر من فضلك .. اسقني .. اغرقني اهَطلني مطرا .. وآبلا أو طُوآفاتا ثم امهلني وانتظر

دع نور عينيك يهمى على وجهى كشعاع دع انسام عطرك تجتاحني كرذاذ المطر و آمطرنی .. امطرنی .. امطرنی ماششت هنانا .. بردا .. او ريحاً مجنونة تصفعني او صاعقة تدمى قامتى او رعدا يتخلل أوراقى

> فاذا غاب عنى ، الاسبوع ، من فضلك جرب أن لا تهملني ان لا تقتلعني أنّ لا تنساني

حتى باتى بك ، اسبوع ، اخر ! اليوم ، يقولون ، اسبوع المرور ، يردد العبارة يذيع التلفزيون ترددها جريدة الصباح في أيدى الموظفين !

ينتشر الشياب الصغارق الطرقات كالمسابيح يشيرون للعربات النهمة باصابعهم الغضه رايت احدهم يحاول أن يكبح جماحها بتطلع مضيء في عينيه رايت أحدهم يجتاز بالضرير عرض الطريق رايت وجوها تتهلل كوجوه الاطفال تفسد على العربات نزقها .. وجنونها

رايت في وجه كل طفل يلوح بيده للعربات وجهك الذي غاب بيتك وماوى انفاسك الذى هجرت شارعك .. وصدى عجلات عربتك رسمك الذي ينتصب على ناصية الطريق رَّايِتِكَ تَبِرُغُ كَالْحَقْيِقَةَ وَتَذُوبِ كَالُوهِمْ ...

إنهم يقولون لك ، راقب عداد السرعة

وفأء الطيب

المالية الم

 الصحة تاج على رؤوس الإصحاء . اتفاعل لأجلك كثيرا ... ترى .. كېف هي بين يدك ؟ ام مازالت نشوى تعبر شفتيك ننصحك بالإبتعاد غنها لست أنا الذي يقول ، الاسبوع الصحى ، يقول

اقراها بحذر

« اسبوع الشجرة »

لا تقل إنى اتعار باشياء كثيرة بداخل فقد تصل سريعا و بامان

بجوبون المستشفيات .. يصافحون المرضى

إنى انتظر على حافة الطريق ..! أليوم . يقولون ، الاسبوع الصحي

يقدمون اليهم باقات الزهور وتطل جملة مختبئة بين السطور

، نود لك سيلامتك كم مرة الهبتها دفئا بين اصابعك ! كم مرّة نفتتك انفاسها الرمادية ! كمْ مرة اغرتك بقوامها .. بيريقها ولمعانها كم وعكة داهمتك من أجلها وكُم فرحة سلبتني من أجلها ترفض اغراء كوب الحليب ترفض حبة ، البنادول ، لكنك لا ترفضها أبداً !

> تقهر كل الإشبياء تقهرنی حتی آنا

تستهوينى تلك المناظرات التى يعقدها كيف يبتسمان معا عندما يغترقان والأن ، يحلو لى أن أعقد متاظرة بين قلبينا

□□ إنني اعتب على القميدة العسريسة لقد اضاعت فيها ، البند ، الأمثل والأهم لقد اضاعت ، اتفاقية ، البكاء على

وتقهرك سيجارة !! رؤساء الدول الكبيرة وأنخرط ف تساؤل كبير احدهما حاكم والأخر مودع ا ولا أملك غير أن ابتسم عندما تفوز حاكما 11111111 لا تقف في الإماكن الممنوعة

الحديثة .. هل تعرفين الذا ١٩ الإطلال بمطلع كل قصيدة

□ عندما زالت الفواصل بيني وبينك فوجئت بانني اكبر فاصلة !

لا تقل لا اعرف كيف سيعرج بي الطريق

واربط حزام الأمان

تقذ تعليماتهم بدقة

والى أي منعطف أسير

ابنما كنت

ولي الشبراب الذي العبدان ؟ الذي

المسداب هنواك الشسراب

الب

جنون

Ear avea الحب يمنح للتقوس رضّاها .. والسعد والاشراق يتبعثان عند هواها والكون يشرق بالربيع كأنه سرق النضارة من رّحيق شذّاها .. فاذا المحب وقد تالق ف الهوى خلف السعادة ستحث خطاها .. كل الوجود یراه یضحك لو رای يوما حبيبه ونال رضاها ان كلمته ولو ليعض دقائق اركانه تهتر خلف صداها .. واذا الحديث قد انتهى فخياله تحيا سعيدا

من صدى ذكراها .

يسترجع الماضى

كان حديثها

مازال يسمعه

وصنوت مناها ..

الحب ياتي لا خيار لنا به ق النَّاسُ بِسكن دون اخذ رضاها فاذا الشاعر لا ذمام لقندها مسلوبة والعقل قد پئساها .. الحب إن يأتي تحلق روحنا خلف الحبيب ولن تنال هداها .. و الحب قد ياتي فتذبل نفسنا تمضى الى الخسران كل قواها .. لما الحبيبة تستجيب لغيها نعطى ويبخل بالقليل عطاها لا تستجيب لاي نصبح او هدی قد غرها ق الحب حسن بهاها . نمضى نهيم ببعضنا ن ليلة في الصبح نحو الغير سير خطأها .

لا تستطيع البوخ

الحب يعطى الناس ثم يشونها

فلحار عند الهجر

كيف إتاما ..١٩

من كمد الهوى

فالعقل ضباع

بحبها قد تأها

*









● وتمتد يد التكريم و «روح » التكريم وتنصهر في بوتقة من الحب الصافي النبيل وتعيىء أرجاء النفوس بشدى العطر ورهفة الأحاسيس .. فينسكب الوفاء والتقدير جياشا .. عاما .. شاملا .. في مناسبة ، فرح ، عظيمة .. اراد بها ، الفنانون ، ان يكرموا رائد مسيرتهم الفنية وعميدها الفنان الاستاذ " طاهر زمضرى " ..فكان اللقاء .. وكان الوفا .. وكان الثناء .. وكانت اللقى .. حيث إجتمع رهط كبير من الادباء والشعراء والأعلاميين والصحفيين والفناسين يتقدمهم معالى امين جدة المهندس محمد سعيد فارسى نائبا عن خضرة صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة . ولينقل له تهاني سمود الكريم ، لبابا طاهر بمناسبة حصوله على جائزة الدولة التقديرية في الأدب و أن هذا التكريم له إنما هو لنا جميعا من خلاله وصحبه الكريم .. ويتعانق الأدب بالشيعر والفن من خلال مشوار عمر مديد قطعه فارس الحفل ونجم مهرجان التكري طوال اربعین عاما مضت او تزید .. اعطی خلاله کل ما في نفسه وبين جوانحه من عمل وأبداع وعطاء متالق .. تبوا خلال هذا المشوار مكانة متقدمة ومؤثرة وسط الرواد الأوائل الذين ساهموا باخلاص في التعريف وانتشار الفكر السعودي والادب خارج نطاق وحدود المحلية فكان من خير سفراء الكلمة والعمل الإعلامي والنشاط الفنى في اكثر من بلد عربي شقيق منها مصر ولبنان وتونس وغيرها .

ق حفل ، الأسرة الفنية ، السعودية .. الذى حضره عدد من رؤساء تحرير الصحف والمجلات المحلية ..ومسؤولين من هناومن توس الشقيقة وادباء كبار وشعراء .. و إعلاميين .. زملاء درب .. واصدقاء عمر كان « الحب » هو سمة هذا اللقاء .. ولهذا إنسابت. فقراته في عدوبة وشفافية منقطعة النظير .. يتجسىد هذا في كلمات التكريم التي القاها الشعراء والاعلاميون والادباء .. أو من خلال فقرات الحفل الفنائية والموسيقية التي قيمها الفنانون وكانت كلها مُن « شعر ، طاهم رْمخشرى . الذي الري الاغنية المحلية منا سشوات طويلة بشعره الغشائي العظب ودعمه للفنائين والانتقال بهم ليقدموا الاغنية السعودية على مستوى العالم العربي كله ... ا وكم كان فارس الحفيل .. ونجمه اللامغ الاستاذ ، طاهر زمخشری ، عظیما ومؤادا



حسبى من الحب انى بالوفاء له امشى واحسمل جسرها ليس يسلتكم ومسا شسكسوت لانسى إن ظلمست فسكسم قبلي من الناس في شرع الهوى ظلموا





ويقول الشاعر : أنه ولد • بنديار

عبوف ولم يخصص منسزلا من منسازلهم الواسعية التي تمتيد من

سلسلة جبال قدس ، وتسمى جبــال

عوف لانهم سكانها الى منطقة

، النقيع ، ثم تصل ال مضطقة ذي

الحليفية ، ثم تمتد الى ، النخيس ،

قرب الحناكية ... على بعد (١١٥)

كَيْلاً شرق الدينة . وذكر الشاعر الـ

« ديـار عَرف « دلالة عـل لصــوقــه

باسرته الكبيرة ، وشعدة انتماله

اليها ، مما يؤدي الى انتماء الانسان

الى الاسرة الكبرى التي تشمل الوطن

كله . وحنسين العسربي الى مسقسط

راسية ، واسرت ، دلالة عبل صلة

الرحم التي امر الله بها ، ودعا الناس

اليها ومن كان واصلا وبأرا بأسرته

المنفسري شنوق تقسنه الي البسر

بمالاسسرة الاكبسر ، والى التعسارف

والتعاون مع الشعوب والقبائل التي

وزع الله النَّاس اليها ، وربسط بينها

برباط التقوى ، هذه الشعوب

والقبائل التي آراد الله ان تنتشر أن

أراض متسرآميسة الاطراف ، والتي

يطلق عليها فرزماننا اسم العالمين

اساسيان من عنامر القضيا

العربية ، نبحث عنهما في دوارين

الشبعراء ، لأن الشعر يمثل العواطف

الاصبيلة والعميقة الجذور للامة التي

يمسدر عنهما ، وان كشرة بسرور

عنصرى الانتماء والحب في دواوين

الشعراء يدل على ظاهرة صحية أن

كيان الأمة ، تتوحي بقدرتها على النهورة الما عشرت ، النهورة من كبوتها كلما عشرت ،

وصمودها امام العواصف الهبوجاء

كُلما مِبت ، وكشفها توائب الحدثان

كلما نابت . وتحمد الله أن دواوين

الشعراء السعوديسين عاميرة بالحب

والانتمساء ألى الوطن الام والى كشل

ارض يتكلم اهلها بلسان العرب ، بل

ول كل شبر يتل فيه الكتاب العربي

البين ، وكثير منهم ، من نسي ذاته

وأثر أهله وقومه ، وخصهم بكل منا

يقيض قلبه من الحب ، ومن هؤلاء

شاعرنا ، سعد سعيند العول ، ل

دينوانيه،: مناهم الشيرات أ الذي

خصمه لقضايا العرب والسلمين و

وشبارك الأمة ألامها في مصبابهها"

ألجال ، يواسيها حينا ، ويرشدها الى

العربى والإسلامي .

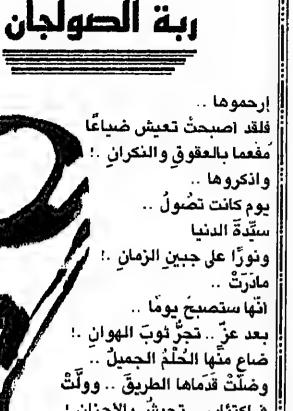
والانتماء ، والحب

جذوره ويصعب اقتلاعه .

ديبوان

للشاعر سعد سعيد العوفي

ولى الدخيـل فقلنا كبل معضلة أو كبل صندع كقباح الشعب



шишиши

THE THEFT



انا رجل فلاح .. علاقاتي الشنصية يجب ان تظل

العدد الثالث عشر بعد المائة ۱۹۸۸،۱۸۰۵هـ العدد الثالث عشر بعد المائة ۱۹۸۸،۱۸۰۵هـ

عزيزي النجم احمد زكي : اناً أحد المعجبين بك كممشل له اسلوبه ، واقيم انا احد المعجبين بك كممثيل له اسلوبه ، واقيم اعجابي بك من خلال عملك كفنان ، ولا اريد ، بل ليس من حقى ان اناقشك في حياتك الضاصة ، لأن حياة الفنان الخاصة ، او حياة الانسان الخاصة بشكل عام ملك له ، خاصة اذا كانت تجرى بين اربعة جدران . على ان القضية التي لابد ان اعاتبك فيها ، بل وربما اقسو عليك فيها ، هي قضية خاصة ، لم نتم بين اربعة جدران ، بل تناولتها الصحف ، واسهبت في الكتابة عنها ، وقد بدا ذلك منذ زواجك من الفنائة : هالة فؤاد ، ثم طلاقك منها ، ثم الشاعة زواجك او زواجك فعلا ، ون المنلة : سعاد حسني .

فعلا ، من المعللة : سعاد حسنى .
ومرة اخرى احب أن اكرو : لا دعوى في ف حياتك
الشخصية ، سواء تزوجت أو طلقت ، فانت انسان لك
ظروفك ، والكثير من الناس يتزوجون ويطلقون ،
والزواج شيء مشوروع ، والطلاق حالال ، وأن كان

أَذَا كُنْتِ قَد طَلَقَتَ هَالَةٍ قَوْاد ، أَمَ ابِنْك : هَيِثْم ، لكي اذا كنت قد طلقت هاله قواد ، ام ابنك : هيلم ، لكي تتزوج من سعاد حسني ، فيانا يباعزينزي اعترف ، و ارى ان ذلك اسلوب خاطيء ، وهذا يهز قيمتك الفنية في نظري ، واجدني مضطرا لان اقول لك : لا .. هذا شيء لا يليق باعجابي بك ، لاني حين اعجب بك كفنان يجب ان اعرف انك انسان جيد . وامل في ان لايكون ولك في النهاية الكثير من عتبي ، وامل في ان لايكون ميا سمعته ، او قسراته صحيحيا ، لكي ابقي من معجبيك ، بل ولكي يزيد اعجابي بك يوما عن يوم .

المعجب عبدالله احمد ـ جدة

حسن ينتهى الفنان : أحمد زكى ، من قراءة هذا الخطاب لى ، ارى عينيه ، وقد وقفت في كل منها دمعة ، تريد او لا تريد ان تنهمر .. ويقول لى مباشرة : - وهكذا ترى ، ان بعض الصحفين يسيئون الى ، وربما كان ذلك عن طريق الخطا ، او التعمد .

لِقد ظلمونى ظلما كبيرا ، من رُوجَـونى من سعاد حسنى . ولم يظلمونى أنا ققط ، بـل ظلموهـا هى ، وساقول لك سرا اقول لأول مرة : ان من اسباب توقف تصوير برنامج ، هو وهي ، هذه الشائعة ، بالتأكيد هي ليست كل السبب ، بل من ضمن الاسباب ، فهل يمكنيك الآن ، أو هيل يمكنيهم هيم الذين اطلقوا الشيائعة : أن يعرفوا ألى أي ميدي اذوني ، واذوا سعياد .. لا مادييا فقط ، بيل ومعنوييا ايضا ، لانهم اختلقوا قصة لم تحيدت ، ولو كانت حيدت لكنت تعاهدت بها ، فالذه أخ أم ه مادي ه و أماد المناح تباهيت بها ، فالرواج شيء مشروع ، واخفاء الزواج شَيءَ كُرِيهُ وممقوبٌ ، وَحِينَ تَرْوِجُتُ أَقَمَتُ فَرِجا ، وَحَيْنَ طَلَقَتَ اعْلَيْتَ ذَلِكَ ، وَحَيْنَ طَلَقَتَ اعْلَيْتَ ذَلِكَ ، فقط كُرِهْتُ أَنْ ادخُلُ في مناهة الأخذ

وهده الرسالة عما ترى متنبت انهم ادوني ايضا ف راسمالي الكبير: المعجبين، الذين هم دعامة لكل فنان ، وأنا أرفض أن أفقد معجباً بي ، لاشاعة طالة

> . ه هل تحب ان تقول له شيئا فقد يكون من قراء ، ألدينة ، ؟ · والتأكيد ، أحب أن الول له : هذه شائعة كاذبة ، وانا لم اتزوج سعاد حسنى ، ولم أطلق أصبلًا هالة فؤاد ، لكن الزوج ... ● اذن الذا طلقتها ؟

- السلمالة العشرة ، وهذا شيء

• وبتعير اوضح : - بتعير اوضح : اتفقنا عل أن تعتمدل العمل الفني ، واقدرت يُذَلِكُ ، يُعد أَنْ قَلْتَ لَهَا : أَرَيْدُكُ زُوجة لبيتي ، وأما لأولادي ، وكان . کل شیء علی مایرام ، حتی جاء من بوعي لها بالها كبانت الدخالية

التي تبيض ذهباء واتي حرمتها من المحد والشهرة والشراء ،، وانتهى بينى وبينها شرط الزواج الذي أتسفقتنا عليه ، وبسدأت المشاكل ، وانتهت بالتفاهم بماما على الطلاق ، وعادت الى الفرز ، ﴿ وانا ارجو لهما التوفيق أ

حياتها ء واحمل عنها اطيب ما يحمله انسان عن انسانــة ، فهي كانت زوجتي ووامسعت ام أبني. الرحيدي

إنافلاح

مشكّلة : السيناريو .. وعندى ل يقول أحمد ركى كل هذا ، وهو الجعبة أرنعة السلام، الذي أن انتجها ، ولكن السيناريو لم بنته في غاية الالم ، واتوقف عن مُزيد

من الاسئلة ف مذا الموضوع حين - الواقيع انني لولا رسيالة المعجب ، كنت ارفض الحديث

تماما حول هذا الموضوع ، فهـو شيء من حياتي الخاصة ، شيء تم بين اربعة جدران ، وأنا رجل أَمَلَاح ، احب ان تبقى علاقاتي العاطفية والشخصية بين أربعية جدران ، واحافظ وسأظل على أية علاقة عاطفية بيني ربين أي انسان () الدنيا .. وأنا ضد أولئك الذيـن يقــفــرون أو يبــاهــون بمسلاقاتهم العناطفية ، ورأيي ليهم : أنهم تألهون ، فمن يبأهي عليه فقط أن يفعل ذلك عن طريق شخصيه وعمله حسنا ، فأى الإعمال أذن ،

يتباهى بها : أحمد زكى ؟ ويندرك احمد أن الحنديث تحول الى القن المطلق ، فترتأح نهسيته ، ويبدو اكثر انطلاقا ، و هو يقول يى :

- اربد لو امكن أن اتباهى بكل اعمالي ، من داخلي ارفض ان أكون الد السدمت عملاً وأحبدا ، ليس على مستوى المباهاة . ٥ ولكنّ يخيل لى انك فعلت ذلك ائی جد کبیر ؟

احمد زكي ، بدلا من امثل في ٢٠٠

فيلم ، لا يذكر ل النهاية سوى

خمسة أو ستة افلام منها ، وهذا

شيء يحدث الآن مع نجوم كبار ، ل

ومن أجل هذا ، لا من أجل أي

شيء أخسر ۽ افيتشنت ميکشيسا

للأنتاج ، وقررت أن لموض هذا

مع ذلك ورغم مرور مايقارب

السنة على افتتاحك هذا الكتب ،

وهذا له أسبابه ، فانا مبدئيا

لجيــد ، هــو السيئـــاريــو ، ولُو

اك : السيناريو ، ثم السيشاريو ،

ثم السيناريق ، وبعد ذلك المخرج ،

وقد تستغرب أذا قلت لك : ق

الوقت الذي يبحث قيه عدد:من

النجوم السينمانيين عن عقود

جديدة ، أو ينطعمون الى أن

يصبحوا مخرجين ، الممح أنا لأنّ

اتعلم كتابة السبيناريو ، ببل وانا

بدأت ل ذلك فعلا ، وسياتيع ل

رقت ما دورة من أجل ذلك .. أن

السيناريو الميد ، هو الذي يعطى

فيلما جيداً ، هو اساس العمارة ،

والعمارة لا تصلح بدون أساس ..

ومشكلتي ل الاستناح ، هي

ثم يأتي المثلون .

السينماني الجيد ؟ لقلت

اعتقد أن الاسماس ل الانتماج

فانت لم تُنجح حتى الإن ؟

- أبداً ، وإنا اعتبرف أنى القاهرة : وقعت في تجربة الخطأ والمنواب ، وأن بعض أعمال لم تكن كما ارجو لها من النجاح .. والبعض الآخر ەن عىدنيان وصل الى درجة طيبة ، ومع ذلك فانا أبحث دائماً عن الأجود ، واريبد أن لا أمثل طوال حياتي الفنية أكثر من ٢٠ ـ ٣٠ فيلما تنجح كلها ، أز شلاثة ارباعها ، حتى ألأن نيها إلى الشكل الذي وتذكر بسهولة ، حين تذكر أعمال : يرض عنه المدرج ، أو ارض عنه

● هـل نستعـرض بعض هـذه الأعمال ،.على سبيل المثال ؟

حتى ل

پہلناں

الناس !!

، الدخان ، من قصة ، ميضائيل رومانوف ، مثلا ، منذ اكثير من سنتين ، لا اريد هنا ان اذكر

اسمام معيشة ، يكفى أن أقبول ذهب هذا السيناريو وعاد اكثر من مرة ، ولكن الخرج على بدر خان لم

يرَض عنه ، وهو معه الآن ، وانا

فيلم و المبياة قبوق المبياب وعن تصدة لاحسان عبداللبدوس ، ايضنا خبرج السيئاريو ولم يعد حتى الآن ،

السلاح وسلمت التصة للمخرج العائد : توليق منالع ، وهو يكتب

- وهناك مشاريم الحرى ، أرمو أن لا تسالني عنها . ،

وحسابها للاسك ليس بين يدي .

انا فنان باعمال كثيرة ؟ اكثر من عمل واحد . قليل

جديدة ، واظهر فيها في شخصي جديدة ، ولذلك فقد كنت ولا ازال

تبديل شغمنية علقة بعد علقة ، يرما بعد يرم ،

تقخر بها 🕙 📜

ذلك نيلم ، التخشييــ ، ثم نيام السيناريو الأن مع صلاح جاهين، ه اللمر والأسود ء ولكن احب أن أميد وأكرد : بعد الملام ، المه ويستوللني بيده ثم يلول :

- لأنى لقاف أن تأتن أيضبا

● تقول هـذا وانت مشغـول - ابدا ، فأنا لا اشغل نفتي ل أنت ق هنذا الوقت بالذات تعمل في التلفزيدون في مسلسل

هـل يعنى ذلك انك تقوم باعمال من التى وصفتها بانها

بل ویعنی اکثر من ذلك ، منذ

السمك ۽ هذا ۽ اطلب من النقاد والجمهسور أن يقسولوا رأيهم أن يقولوا ذلك الرأى بجراة وقوة ، فانا لن أمثل فيلما اشك فيه وأو بمعدل واحد في المائة ، وبالطبع ، هنذا يتنطبق عبلي السلسل التلفيزيوني ۽ هيو وهي ۽ والذي اعتير كل حلقة منه مسلسلا ، أو فیلما ، لان کل حلقة تروی حکایة

أتفق مع الزميلة : سعاد حسني حين تقرّل : انها من خلال هـذا السلسل ، مثلت ۱۲ فيلما --ولهذا ايضًا كان لابد من وثت كاف

له ، ولا يجب أن يحسب حسابه عبل استاس آئته مسلسال فالمسلسل لا يضم سوى شخصية

للممثل الذي يريد أن ينجح تبدو أ

الأن تصبد معنا : الأعسال التي

- قلم عثرانه و ثمت تهدید

مرة اخرى ، لكن تماسيتن عديا ، بل مو بن بدى ، السيناريست ،

، هو وهي ، وتعمل في السينما ن فيلم ، شادر السمك ، ؟

مساسل ۽ هو وهي ۽ ليس بـداية عمل ، بل هو استكمال لعمل ، وأنا لا استطيع أن اوقله بعد أن اعد الاستنديق والديكور ، واستعدت القنبانة سعباد حسني لاستكمال التصويس ، الى جانب أنه من المقروض أن يقدم في شهر رمضارً المقبل ، العمل الذي بدأت به وان اقبل عملا اخربهد أن ينتهي ، هو فيلم و شادر السمك و الذي يمرجه على عبدالضائق ، واقو

فيلم « الحب قرق عضبة الهرم » والذي مثلت مسع زميلتي : أشار المكيم ، ثم فيلم ، البرىء » مع معمسود عبدالعسرين ، و « شسادر

واحدة متكبررة أو ببالأصبح مستمرة ، وكل الماناة بالنسبة

● مرة اخرى : لايد أن نسبالك

- من الانسلام الأولى التي المفريها ، في مطلع حياتي الفنية فيلم وطائر على الطريق ، ويجد

قوق ضفاف الهرم ، و ، البري ، و و شادر السمك و ارجو أن التمكن من اللقرء بكل عمل الرم

واقول العدد زكى ووائما أطري





الفن

الشهيرة (نكلم هني اراك)، ونحن نتعامل معها حتى الان ونحن نتعامل معها حتى الان ونحن نتعامل معها حتى الان أه متعامل معها حتى الان أه متعامل مه الكامدا أه المتعلم المتعامل مه الكامدا أه المتعلم المتعامل مع الكامدا أه المتعلم المتعامل و متعامل مع المحاميرا أو الميكرفون - أو عازف .. أو أدارى .. و بالاحرى كل مرموق لامع يضيف لادانه كل ما نحب ونرتاح المرابعة المحامية المعاملية المحامة البيد ولعل الفظة (الفنان) يمكن ان تطلق عبل كل مبدع مهما اختلف ضرب النشاط الذي يخوض فيه و وتحاول عسر هذا المقال الذي يتساعدنا على سبر غور الشخصية

> قالفنان ظاهرة إجتماعية قبل ان تكون ظاهرة فبردية هبدقها ذاتي محض ، لأن الجتمع هو الذي يبرزها

والفنان جزء من المناخ السائد (سنته والذي يتمثل أز مجموعة من لقيم والافكار والمعتقدات الضاربة ل الاعصاق . وهر في حبد ذاته قَيمةً

والعنان حرية ، وحريت التزام ، والقيزاميه تحسس نبض مجتمعية وتعايشه مم كل خلقة من خلقاته . والفتان علم ، وعلمه معرفة واسعة غزيرة متعددة المنابع تعطى له الادراك

السَّليم ، والتيلان الَّذين بمَّا يسساعده

عبل تجسید مصارست ک اطار مِن

والعنان فكر ، وفكره يساعده على الاستقرار والاستنباط والومعول من المعلوم للمجهول ، أيس هذا فحصب ، بل حتى تكون له رؤية ووجهة سظر

والقضائم فلسفة ، وهلسفته هي المكمة والتاصيل والتعليل والكشف عن اوليات الاشباء التي يتضاولها . حتى بستمايع ان يقوم بالتشكيل والتكوين ومن ثم التجمعيد القويم .

والفنان ثقافة ، وثقافته تهذيب وتشذيب وتقويم ، وتجميـل وتحسي سلوكياته وتصرفاته ، حتى يصير بحق مراة حضارية .

والفنان إرادة ، وارادته ﴿ إِحْتِيارِهِ للبدائل المناسبة والمتوانسة مم الظروف والشروط التى يجد نفست

والفنان إدارة ، وادارته تُتمثل في سيطرته على ذاته اولا لتكون كمانيجب ان یکون ، وکما یجب ان براها کال معجب سوی وثانیا علی ابداعه هنی يتاتي وفق المناخ السامد .

والفِنان ابداع ، وأبداعه كل ضرب جدید لم یکن مسبوقا بشی من مثله ، بمعتى أنه ليس محاكاة او تقليدا : والفضان أمنالة ، والصيالته هي تمسكه بمنابته وجذوره الأولى ومبآ

طرحته فيه من اخلاقيات ، وعبادات

والفنسان إنسشان . وانسسانيت تشراب ل علاقاته وصلاته ، ول فرحه وطريسه والمنه وهشرنسه وزق عقله وعواطف وطغيان العقل مرة والعاطفة

والفنان بشي وبشريت معجضة المسواب والقطاء وعبدتنا يسزع اللختمان أتنظير اواب ألى خدادة المتوات ، لاته بشر سوى .

واللنان مرونة ، ومرونته تتجل في المابليته على التوافق والمواسمة مع كل تعديل أو تُغير مكونات ممارسته ، والفنيان قدرة وطاقية والمدرتية

أغنية جديدا

المدد الثالث عشر بعد المائة ١٨/٨/هـ... المدد الثالث عشر بعد المائة الم

تكفين .. يسسرا مجـروح من الحب .. ياويل قوليلي .. اي كلمة تنبير لي .. انـا احبـك .. حـب

ماترحمين .. الصب اللى الهوى .. ضبره تشسوفيني والدمع .. من عيني اغرق

.. مناديلي اه لـو .. تـدريـن عن حيى .. وش كبره تقولين .. ذا المسكين باكر .. يروح قبره ياعيشـة .. قشـرا

يليساك .. يسسرا يباليت اشوفك يوم

وانجا من المحتوم الموت .. فعرقت من نبعى .. ارويك

احلا مواويلي

زواج على ورقة طلاق

بلغنى ايسها القارئ السعيد .. ذو الرأى السبيد .. انه ق حفل بهيج منذ ثلاث اشهر او اكثر قليلا ضَّم مَجموعة ﴿ الفنانين والفنانات تم نواع اللنانة المتالقة (نورا) على اللنبان الصباعب (حاتم أد الفقار) والخبر الى هنا . كان غَبِرا نَنيا بِحِتا .. لا يشويه ا شائبة ... ولو ان هناك بعض من يح فسرجىء بهذا المتراع ولأن الجميع من حضر ومن لم يحفر ثمنى للعروسين الهقاء ودعا لهم

بالرفاء والبنين .. واكلوا التورث وشربوا الشربات وكان هلا تكلم عنه الوسط اللني طويلا ويتلس الاسلوب بلنني أيا القارىء السعيد .. دو الراء

السديد انه ل حفل ماسوی غیر بها تم علاق البحاثة التباللة (نسأ ا من الفنان الصاعد (الماتراد الفقار) وكان ممنا الكبير الكاتب / (اللبريد فيزج) عندما كا بسرمية (زواج عنل ورا) طلاق) ومن المر مالدم له على مسازح القامرة .. كان مصنا بفشل مثل هذه الزيجات ولد تم الطلاق ف ماد

وعز المعايشة الاجتماعية الحالبة

﴿ نور الشريف ﴾ انها ما زالت تخوض مرحلة التجريب واليوم افضل من والجميـل ل (نـور الســريف) تردده الدامم على دار الكتب لينبل من عذبها الصحافي عظيم المعرسة والاجمل فيه از بيدا السقر العكسي مَنَ الصَّاضِرِ إِلَّ الْتَارِيحِ عَلَى مُشَوِنَ مستات جرابد ومجلات الأربعينات

الحكيم سنصل باتن الله .

وشقصية معمد جنابس (نبور الشريف) علمية بكل المقاييس لا تطلق الشعارات والتصاريح البرالة للزضايسة البعيسدة عن الانبسات والبقين وانعا كلامات متزنات اقرب للصندق كتيرا وشديدة البعد عن الريف ، بقبلها العقل واذلك تاخذ ما تستمق من التبعيل والاحترام

وما زلنا نتبطلع للمزيد والزيد مما تقدمه الساحة الفنية

احر لقطة

تستطیع از شکون فنانا ن ای محیل تعفل فیه . عیف ۱ . عد ان فرادة المقال .. و ال حدث اعتقد اله

ليس لديك وقت المناه الما

ویخطیء من یظن ان طریقه کان ل مصر العربية . يقول محمد جابر وحينما نتذكر محمد جابر (ندور

الشريف) على صفحات محلة الوطن

بميز ال كل شي إيجابياته ، وسلبياته ، مع تغليب الجنائب الموضوعي (

الشخصية الفنية .

واجبادة وحب وروح وعنطاء جمينل

: ولنا إضافة :

البريق الاخاد ولكن ثلثه لا نفسه عصمته مَنْ كل: متندر عليه ، او كل محاول للبعد به عن الطريق الذي رسسة وسار فيسة يحصد النجاء تلو الأغر

بقلم: مدهد حجازس

تمكنيه من العمل الدؤوب ، وطاقته استمرارية على الععل باجادة دون والفنان باقد بطبعه ، يستطيع ان

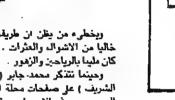
والقنان إنصهار ، وانصهاره نوباًنه في زرات بينته ، حيث لا بنزع لتكوين طبقة او لنة متميزة .

والفنان متمياز ، وتميازه حب ، سبغه عِليه مجتمعه العاشق لفنه . ما وضعه محبوه بين حنايا ضارعهم ، وبين تجاويف للوبهم . ودانما يتبوا ذوابة صغوفهم .

والفنان الحقيقي هو فنان العصر وليس العهد .. بمعنى إنه ممتد بدون توافف ، ينمز بغير ضمور ،، يستمر من عهد ال عهد .. نتاج حضاري وارحة تراثبه عبر الاجبال .

والقنبان إذر حذق ومهنارة وتوة

محمد جایش شباب فی تواقیر الثلاثينات من عمره ، تخرج ل العهد العالى للفنون السرحية بمصر ، وعاش يتيما وكلله عمه وزباه ونشاه ختى طرق ابوأب المجالات العنبة بقوة وكار له معما منسوارا طويسلاً ، وتسمى بالاسم العنى ﴿ نُورِ الشَّرَيَةِ ۗ ﴾ وَكَانَ التندر عليه ل الأيام الأول من حياته لاغتياره هذا الاسم أخاصة والأغمر الشريف كار في اوج لعانه العالمي دو



العبريسي، أن الاعبداد ١٩٤١. ٤٢٧ أ.٨٠٠ نستطيع ان نستشف ونرى الشخصية المقيقية للفناز نور

إنه قام بالتمثيل على (عربة كارو) وُ الحي الشعبي الشبّع الدي تدوح منه رائحة التاريخ و حي التي ة رينب

أنادى الزمالك الشهج . كأن محمد جابر من اللاعبين المرموقين وكان قوب قسوسين او انى من القسريق الاول . ركبان عليه الاختيبار بين النجبومية الكروية الموقونة ، واللمعان الكوكبي الفتى المند المستمر الطويل فكان ان اختيار الفن ، وكان لنيا كسب هيذه

لمادة الطريق كان اسر ع وتنوعت ادواره ليثبت في كل منها کم تصایش معها , ولیپسرهن عمل مصدقيت في الاداه ، وليتوضب إنفعالات حقيقية تساثرت واشرت فأ قطاعات عريضة شجبية هو منها ولها رام يناصل محمد جابر (نور الشريف) البته عن مجتمعه . فهو

خاليا من الاشواله والعثرات . وانسه

عصورة. وكعادة اهالي هذا الحي ونزوعهم

ولما كانت بداياته (اواخر الستبنات البلادية ، فإد عاش فترة (النكسة) بنالامها وشناتها رُضياعها ، فكأنت له ايام ل بيروت أمباع فيها وكاد ال بطبيع فنه . ولكنه

انتمازه العربني وروابط واواصر الدم وصلات الرحم والقربي ، ولكنه أحبط سِالنكسة الا أنه كان مبوتنا من ان النصر آت لا ربيد بينه ، وكان يبرى القيادات العربية المعلصية تعمل للولوج 🕻 نصر ٻين ڳريم

وكان السادات معجبا بدء خاصة والسلدات كان ولوعا بالفن وعمل ل بداية حساته كتومبارس منع المفرج لسينماني الشهج الألد أم (المهد كامل مرسى) . وكان (نور الشريف) أمعميا أيضا بالسادات خاصة عثنا خوضه حرب اكتوبر العربية ، ولكنه .. سور الشريف أ يقبول أن السادات

خرله (بگامت دنائید)

والخمسينيات من هنذا القبرن حنى يكمل النانوراما المصرية

ويكمل الصورة لذاته ليدلل بسان مصرما زالت فرمرحلة التجريب ، ولا يجب ان يقوم مدع ويقول عن نفسه إنه كان مثاليا .. وانصا بالصدق والمتالية في التمسرفيات والاعتمياد والتقرب الى الله القوى العزيز المدبر

حقيقة صدق من قال تكلم حتى اراك .. فها هو محمد جاير او 1 نور الشريف) شخصية فنية متكاملة تنشيد المي والجميال والمق

مزعبا بالشخصية اللنية التريسة

وتأون عزيوى التاري بنان هذه الكلمات السابقة وبين ارتال الاهاديث الفنتية غير المستولة وغير الجديزة حتى بالقراءة او الامتهاد شكلا وموضوعا التي يطالعنا مها عدد من الفناسي

مسرحياتك ، أم عدم رضاك عن افلامك السابقة ؟ قبل فيلم • الحدود • اخرجت أعمال المسرحية والتى كنانت (ضيعة تشرين ، و (الغربة) و

کاسك ياوطنی . .. وتجريا الاخراج السينمائي بداتها بشريط [الحدود) .. وما دفعتي الي هذه ألتجربة الجديدة هو احساسي بأن كل أنالمي التي ظهرت قبل (الحدود) كَانت م هابطة » ودون ألمستوى الذي كنت اطمح اليه .. ويطبيعة الحال لاقت هذه الافلام رواجا واقبالا جماهيريا ولكنها لم

تكن في السنوي الذي أرضي عنه ... وفيلم (الحدود) شاركت أن كتابة السيناريو مع الاستاذ الماغوط .. وعندما يكتب الانسمان أي شيء مثلا رسالة الى حبيبته فانه يشعر ان الكُلمات في كثير من الاحيان غير قادرة على التعبير عما يختلج ف داخله فيأتي الكلام أو الكتابة آتل من الاحساس ولذلك تبقى الأشياء التَّى لم تكتب وهي اشيبًاء اكثر اهمية واكثر عمقا مماكت وباعتبار اننى شماركت في كتابة

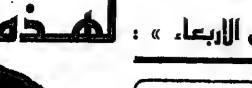
الفيلم مسع الساغموط كسان لدى احساس بآلاشياء التي لم تكتب واننى اعرفها وقبررت على هندا الاساس ان الموم باخراج الفيلم بدون ان یکون هناك استعراض العضلات من حيث التقنية وغيرها .. بل حاولت ان الجأ الى البساطة ل معالجة الموضوع حتى يصل الى اكبر عدد من الناس في

الوطن العربي . هل تعرض الغيلم الى بعض الشباكل في دخوله الى البيلاد العبربية مثلمنا كنان الحنال بالنسبة - لعبـد الودود - بطل

هذا القيلم ؟ لا .. مر الفيلم وعبر الى كــل البلاد العربية وخاصة انه لايتهم لعدا ويحكى بنفس منطق أي مسؤول عربي إلا وتراه ينادي بالوحدة العربية . والفيلم ينادى

بالوحدة وليس هناك تضاد عنبدمنا فلهبرت شخصية ء غوار الطوشيّ ، وخاصة عندما اشتهــرت هــده الشخصيــة ق سلسل (صبح النوم) كثير من المساهدين عبل امتداد الوطن العربي وجدوا انفسهم ف هذه الشخصيلة وهنذا ينذل على

النجاح فبملاأ تغمر ذلك ٢ - ل المتيقية إنا والماغوط لا مُؤَلِّلُانَ وَلا يَجْتِرَعَانُ وَلا يُجِلِّمَانُ على طارلة للتفكير في كيفية تركيب قصة .. اننا ناخد مما حوانا من أحداث واحاسيس وتحولها الى عمل تلفزيوني أو مسرحي فتأتى بالتالي متطابقة مع شعور الناس بع حسهم ويجد الناس المسهم ل هذه الشخصنيات التي تتحرك امامهم على شاشة التلفريون أو



🍙 من سعد مبروك باريس (المدينة) ٱذآ ارُدِت تُقديمُ دريد لحام الى القراء فيكفى ان تذكر انه المثلّ السوري الذي ترك تدريس مادة القيّـرياء لكي يتقمص بشكل خاص شخصية . غوار الطوشي . التي أشبتهر بها .. كذلك فقد اشتهر دريد لحام من خاذل

المسرحيات التي عرضت في انحاء الوطن العربي والتي شازله في كتابتها الماغوط ونذكر منها ، كاسك ياوطنى ، و ، الغربة ، و ، ضيعة تشرين ، ... وقد دخل دريد لحام تجريبة الاخراج السينمائي بغيلمه الاخير الذي قام فيه بدور ، عبدالودود ، بطل الفيلم ... وقد جاء الصديث الثالي الذي أجبرته (الاربساء الإسبوعي) مع دريد ليشمل كافة هذه الجوانب المتنوعة من حيأة الفنان • بصراحة ما الذي دفعك الي

على خشية السرح ، الإخْراجُ السينمائي ، أهو نجاح ● المسرح او التلفزيسون .. ايهما اقرب الى تفسك ؟ - لو وجهت هذا السؤال الى أي فنان أو ممثل سنيقول لك المسرح بدون شك وذلك نتيجة التواصل

الذى يحدث بين المثل والفنان وبين الجمهور .. فعندما اقف على المسرح اشعر أن هناك تواصلاً بيني وبين المضور وأحس بنفس الانسان ويعيفه ويسمعه ويلسانه وهذا يعطيني دنعة من الحماس ويعطيني أنسجاما مع الدور الذي اقسوم بسادانسه لكن التلفسزيسون والسينما ايضا هما بعيدان جدا عَن هَذه الخصوصيةَ لَكن بيتي التلفزيون هو الأكثر انتشارا يعنى تخسر من هنا وتربح من هناك .

● كيف اكتشبات شخمسية . عُـوّار الطوشي - في البدايـة وهل صحيح أنه شخصية الاسم صحيح فهناك شخص استمنه د غنوار ۽ وفنو پنواپ (فراش ، كان يعمل في التلفزيون الاسم صحيح فهناك شخص استمته ء غنوار ء وهنو پنواپ (فراش ، كان يعمل أن التلفزيون أسورى منذ المتتاحه ل عام ١٩٦٠ وقد اعجبنى الاسم

واطلقت الاسم على نفسي .. وهذا الاسم منتشر ألى حدود في سوريا مناك كثيرون اسمهم « غوار » وليس بسبب غوار المثل واكنه منتشر في المناطق الصحراوية لان الاسماء تاتي حسب الطبيعة ففي المناطق ذات الطقس الجميل تجد الاسماء تميل الى التعومة وفي الدول ذات الطقس السميسيء

والقاسي تجد الاسماء تميل أكتر الى القسمارة .. من همنما فسأن ي غيوار ۽ اصبله من مغوار وهي الشخص الذي يهجم ل الحرب .. اما « الطوشي = فـالكلمـة تعنى عندنا ف سوريا المركة المدودة بين عائلتين او عشيرتين .. وعندما تنوم معركة بينهما نقول (قامت طوشي) .. فاخذت هذا الاسم

واضلت الى غوار المسيح ، غرار • هُـلُ ستعـود الى شخصيــة غوار مستقبلاً ؟ ند لا استطيع الإجابة بنعم أو لا .. ذلك أنَّ الْأَمْرُ يَعُودُ أَلَى حَاجَةً النص إلى الشخصية .. أقى السابق كنا تكتب الاعسال لغوار اما الآن فانتا لا تكتب لغوار لاثنا

(إنا والماغوط) لسنا موظفين عند

غوار .. نکتب ما نحس ثم نبحث عن نوعية الشخصية التي ستؤدي هذا الدور .. لذلك لا تجد شخصية غوار في غيلم الحدود .. وقد رأينا ان اللعب عبلي هذا الاسلوب هبو اقضل بكثير من اللعب على شخصيــة غوار .. لأن شخصيــاً غوارهي شخصية محددة لها معالمها وقضية الحدود ليست لها ملاقبة يسالشخص الذي يعبسر الحدود سواء اكنان - غوار - أو غيره ... وخفنا من انه إن نحن أتينا بغوار للقيام بهذا الدور أن بل بالعكس الكل يعاني من الحدود

يفهم أن من هم على شاكلة غوار هم المعتبون بالحدود ويعانون منها .. وأردنا ان تضفي عليها الشمولية . • نسعسرف انسك استساد في الفيرياء .. فهل دخل هذا العلم ل تركيبتك السينمالية والمسرحية سنواء من ناحية الكتابة أو التمثيل ؟

 بالنسبة لي شخصيا دخلت الفيزياء كمعادلة لأن في الكيمياء فرضاً عندما تدخل مادة على مادة اخرى تعرف النتائج سلفا .. ول العمل الفنى عندما تضع ايمانا بما تفعل زائد نص جيد فانه سيعطيك عملًا تاجما .. اما لو يضعت الايمان فقط مدم كل الامكانيات الضَّحْمَة زائد نَّصْ أو سيناريو

ردىء مانك ستحصل على محل • هل تتلق مع من بيطلق على فيلم (الحدود) صفة ، السهل غملًا اطلق الكثيرون غيرك على

القيلم بانه ۽ سهل ممتنع ۽ .. تراد سهــلا ولكن تجــده ممتنـعــا .. وتضية الحدود من تضية كبيرة جدا ويمكن تناولها باللب عمل للس والف شكل والف اسلوب وان تنتهى .. فقضية الحدود وما يحصل على المندود كما قصص الحب ابتدأت مع سيدنا أدم وامنا حواء والي الآن ترى يوميا قصية حب جديدة وعلى حدود الدول

وراء ازمة

• رغم أن الإعمال القنيسة في مجمئها تناولت قضايا اساسية وضعبة لكنها بواسطة اسلوبها الخياص وصلت ال شيراليح عريضة ومختلفة من الجمهور

العربي .. هل لديك نظرة خاصة للكتابة والنصوص الفنية ؟ - ل رأيي ورأى الاستاذ الماغوط ان العمل الفني يجب ان يصل الي اكبر قطاع ممكن من الناس .. رف الحقيقية أنا أميل ألى ألا يكسون العمل اللني عبارة عن كلمسات متقاطعة منعبة الحل أو احجية أو غسرورة .. ولهنذا السبيع لا تستعمل الرمز آلا في حدود الرمز الواضيع جدا .. وعندما تضيطر حيانا الى استعمال الرموز أسانتا. تستعملها للهروب من الرشابة .. ولكنهما تبقى رموزا سهلة الجمل بالنسبة لكل مشامد ثم أننا نخشي عندما يكبون الرمز منعينا جدا يمبعب حله على غالبية النباس

وكذلك ذهد لعمل مسرحي ولكننا لم نفتر الاسم عثى الأن لاننا نعمل بېطىلىدىد .. يىلى قد اغتىر ئاسى يمسح العمل الفنى يميل الى دهية محتسرفها واكتنس في الواقسع أنها مستحددة من المطساهديين متفرغ اكثر من أن أكون معترفا المتقاميماتين ل المسسرح أو ولازات اعمل بنفسية والبناع السينميا .. وأنيا ضيد هندا الْهَارِي .. عندما أحس أن لدي الإسلوب . العربية عناك ألاف القصص فكرة جيدة فانتني اطرحها أد أسأ

اذا كانت لدى فكرة اشعر بانهبا النبت جيدة فلا اطرمها: ، أي أَنْنَى لا أَعْمَلُ لِمُجَنِّدُ اللَّهِمَلِ أَنَّ لِمَانِياً أَعْمَلُ لِ المِسْرِيعُ والسينِمَا أَذَا كَانَ عِناك شيء اريد التعبير عنه والأ

فيانش أشوقف .. ولهيدًا السبيب أعمال البلة . البلم ل كل سنتي ونشرمه ل كل أربع ستوات إنانا لست غزيرا ل الإنتاج ب

 يرى البعض أن الازمة التي يمسر بهنا المسترح والسيتمساء

العربية تعود اساسيا ال ازمة الكتَّابَّةُ و النَّص . . فما هو رأيك ؟

- بدون شك أن منالك أزمة .. والمعالم العربى لا يمر بازمة الأن

بل انه يعيش أزمة منذ ظهور شيء

أسمه و العالم العربي - .. العالم

الدربي على صبراع رعلي خيلاف

عبر التاريخ .. والعرب عبر التاريخ

و مناذرة ء .. شق مع الغرب وأخر

مع الشرق .. كذلك كانت داجس

والنيراء وحرب البسوس: انها

حـروب عربيـة - عـربيـة:

الصبراعات العربية لا تنتهى ..

وسبق أن العمرب يحتكمون ألى

القتال ولا يحتكمون الى المنطق

والحوار .. وهذه الاشياء تنعكس

على العمل القنى لكن يبقى النص

عاجزا عن التعبير الكامل والسبب

الأول للازمة ف موضوع النص هو

الرقابة وماهى دائرة الحرية ألتي

نستطيع ان تجول وتتحرك في

داخلها .. وتجد في العالم العربي

ان هذه الدائرة هي دائرة صغيرة

جدا بينما هي في عالم أخر مثل

أررباً وعرما دائرة ارسع يستمليم الكاتب أن يتحرك فيها .. والرقابة

تخنق ما يصاول بعض الكتاب

التعبير عنه .. وأهذا السبب يعيش

هذا بالأضافة الى أن التلفزيون

ساهم مساهمة كبيرة جدا ف هذه

الازمة باعتبار أن التلفريون

مستهلك يسومى يسأتى عسل كـل مايكتب وبالتالى لا تجد السينمـا

والمسرح نصا الايصعوبة بالغة أو

ما يفيض من انتاج الكثاب عن

• ادن هي ليست ازمة جمهور ؟

- نعم انها ليست ازمة جمهور ..

فمندما يكون مناك عمل جيد تجد

ان الجمهور يقبل عليه بشدة سواء

ل المسرح أو التلفيزيسون أو ل

السينما ... والجمهور يقبل على

العمل عندما يرى انه .. يجد نفسة

فيه .. وكثير من الاعمال المسرحية

ار السينـمَـانيـة لاقـت اقبـالا

جماعيريا لأنها تستمق هذا

الاقبسال ويعضمها احجم عنها

الجمهور لانها لا تستحق ذلك ..

ولذلك لا يجب أن نحمل الجمهور

مسؤولية هدده الازمة لاننسأ بهذأ

ه هبل تحداثما عن متساريسع

ب أعد أنا والماغرط لفيلم جديد

عنبوانيه د وطن ل السمياد ۽ ،،

الشكل تظلم الجمهور .

اعمالك الستقبلية ؟

النص العربي في ازمة .

 ق اول حفل من نوعه يقام على هذا المستوى . احتفاء بعميد الاسرة الفنية الشاعر الفنان الاستاد ، طاهر زمخشرى ، بمناسبة حصوله على جائزة الدولة التقديرية في الادب لهذا العمام .. فرحت الاسرة القنية ، بالملكة وسعدت باستقبال حشد كبير من الأدباء والشعيراء ورؤساء تحبريس الصحف والمجيلات والإعلاميين والصحفيين ألفنيين يتقدمهم معالى المهندس محمد سعيد فارسى امين مدينة جدة نانبا عن صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة .. كما شارك معالى وزير المعارف والثقافية التَّونسي وسعادة السَّفير التونسيُّ لدى المَلَّكَةُ ".. ﴿ حَفِّلِ انَّبِقَ وَلَيْرِ دعاً اليه قُنان العرب - مُحمدٌ عبده ، اقيم مساء الاربعاء اللَّـافيّ بغندق الكعكي بجدة .

> ●● هـذا الحفل في مجمله كان معصلة لكل مشاعر الحب والوفاء والتقدير الذي تكنه الاسرة الفنية ... وكل من حضر الحقل ، لبابا طاهر ، ... ولهذا خرح راثعا متفوقا ناجحا فكل فقراته التي عشنا معها في واحدة من احلى وأرق الامسيات الفنية . وكان ل المقابل ، بابا طاهـر ، سعيدا فـرحا مبتهجا وهو يدرى ابناءه الفنانين وزملاءه الأدياء والشسعراء والاعلاميين والضيرف .. وقد التفرا حوله بكل مشباعر التب والاحتبرام ليحتنفنوا بنه في واحدة من اعتز المناسبات على نفسه بعد ان كرمشه الدولة بجائزة الأدب التقديرية التي لا

تمنع الالكبار الرواد المؤثرين . ●● مسرح الحفل كان انبقا وثبوا يتوسطه صدورة كبيرة مضرغة لبابا طاهر مأخوذة عن صبورة التقطها له الفستسان المحمسور ألاول وخساله خضر ه .. ومكتسوب عليها اسمسه بالورود وعلى جيانين المسرح لوحسات طولية راسيسة سجلت عليها انجازات بابا طاهر الاعلامية والأدبية والفنية خلال مشوار عمره المديد وامسام المسرح كنانت هنساك منصسة الالقاء والتقديم انتي تناوب عليها ق اقتدار وبلاغة وخبرة الفشان مخالد زارع ء والإذاعي المخضيرم القنيان ، يوسف شاولى ، وهي المنصة التي تناوب على الترحيب ببابا طاهر من خلالها الشاعر ابراهيم خضاجي والاستاذ محمد حسسين زيدان الذي أرتجل كلمة قيمة قال فيهما و فحمة سوداه ولكته ماسة بيضاء 🖫 بشرته سوداء ولكن نفسه بيضاء .. أعرضه منذ خمسين عاما ضياحكا باكيا .. يضبطه من عطائه .. ريبكي من عقوق العطاء ١٠ .. رأيته وفيا لكل اصدقائه واعجب لنكسران الوفساء من بسعض اصدقائه له . وهو او لم يتألم ولو لم بعشق الما أسال شعيرا .. ثم اشياد الاستاذ محمد حسين زيدان بتكريم الدولة لبابا طاهر ويزملائه الرواد (الأدب وقال أن جلالة الملك المفدي فهد بن عبدالعزيز قد سن سنة جديدة للادباء باقرآر جائزة الدولة التقديرية لهم .. وهذه تحويلة جرئبة تحثنا على التفوق والابداع . ثم اشاد بتونس

عبدالرحس الشعلان قميدة عصماء النيابة عن الشاعبر الكبير الاستباذ محمود عارف .. وقعد حيى الاستاذ الشعلان بآبا طاهر بالنيابة عن اسرة الاذاعة في برنامجها العام والثاني •• ثم الثيت قمسيندة للشناعب الاستاذ ابو تراب الظاهري القاها بالنيابة عنه ابنه ، محمد ، ثم تلاغا كلمة الاعلاميين القاها الدكتور محمد

الشنيقة التي احتضنت الاستاذ طاهر

زمخشرى .. واشاد باحتفاء الاسرة

صبيحي وقال فيها :. ا كم كنت أود أن ابسدغ لا سماء المحبة والوفاء كلمة او كلمتين .. ولكن ما يجدى ابتداعي وقد استصوذت بالامس على كل ابداع .

ان لقلمك شمميا مشرقة .. تستمد فنورهما من ليض عبطائيك وروحتك المشرق...

ولأيتزال العطاش يتبطلعون الى وردك الصال .. ومنهلك العذب ريا للظوب والعقول ً فيأذاً خالفيا ل مستوات الحب والأضاء رايناك فيها نجما يفيض صدقا ووفاء . يسرى ل النفوس أمالا

حارة عندينة واذا الوفساء ل بهنذه السموات اسم عزيز في كل قلب ونفس وأذا جلنا ل رياض المعبة وجدنا مع کل عظر زهرة ، وشدی وردة .. ما

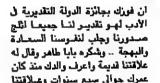
ينم عن قلبك الفراح بكل ما يملا وجدان محبيك سعادة ورضاً. انه لن فضل القول أن ندعوك الى استمرار مسيرتك في مجالات الفكر والفن والأدب والحنب والاخناء والاخلاص والوفاء . فمثلك .. كالقوة الدافعية التي لا تحوقف لها .. سيائرة بياذن الله الى مايسعد الاهل والاحباء والوطن . ●● بعد ذلك توالت فقرات الحفل الغنية وقد بدأت باغان للأطفال من

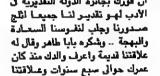
کلمات طاهر زمخشسری حیث قدمت مجمسوعة الأطقسال اغنيتسين همسا - بافرحتی با بهجتی - رر- هلیت يامليكنا هليت . .. وقد كان واضحا أثر الجهود الطيبة التي بذلها الفنان محمد العماري أن تدريب الاطفال على هاتين الفقرتين عتى خرجتا في افضل ٠٠ تمام الحضمور لتنماول طعام

الامع ماجد بن عبدالعزيز .. والحقيقة

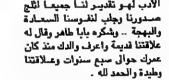
العشاء وأد انتهز الجميع الفرصة الصافحة بايا طاهر ومعانقته .. وكان الفنان محمد عبده بشرف على الجميع بابتسامته المعهودة وترحيبه البالغ رقد توجه - بايا طاهر ، حيث يجلّس أمين جدة المهندس محمد سعيد أسارسي ومعه ألاستبأذ الكاتب اسين عبدالمجيد والدكتور عبدالله مناع رجلس مصهم بنعض الوقنت وقند أستقبله المهندس الفارسي مرحبا وقال له : انقل اليك تهاني رتميات سمـر

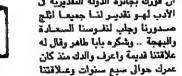
●● من خــلال = سيناريــو = دقيق





وطيدة والحمد لله ً ـ





ثم انتقل ، بابا طاهر ، للتجول بين الحضور اثناء العشاء ثم جلس على مائدة وربر المعارف والثقافة التونسي رسفير تونس لدي الملكة وتحدثوا عن ترنس الشقيقة رعن سعادتهم بحفل بايا طاهر .. وقد انتهز الفنان ألمسور خالد خضر المناسبة لالتقاط الصبور التذكارية .

● و بعد العشاء بدأ المقل الوسيقي مزلفات ألفنان سامي احسان اسمها وفاء مدية منه لبابا طاهر .. وكانت معيرة وجميلة .. وتعبر عن كل معانى الوفاء تلاها ابتهال ، يارب ، من شعر



الاستاذ غالب حمره ابوالفرج رئيس التحرير ولقاء ابوى حانى مع الطفلة نوزة محمد عبده



الاسرة الفنية تحتضن بابا طاهر

الفتانة هيام يرنس عام ١٣٨٥ للاذاعة

السعودية .. وهي من الصان طاهر

زمفشری نفسه .. وتعتبر هذه اول

عبودة حقيقية للفنيان حسن درديس

مشقاص ، بعد انقطاعه عن الفن

الذي يزيد عن عشر سنوات .. ثم قدم

الفنان عبد المجيد عبدالله اغنية و لو

تحسألوني ، وسجلت للاذاعـة من

الحان القنان عمر كدرس عام ١٣٨٣ _

بقلم ، جال ابوزید

م خالد زارع ، صرد مشوار هیاة بایا طاهسر الاعسلامس والفنس والأدبى والصحاق والعملي .. انطلق من صوت مذياع قديم رضع على المنصبة الرئيسية . وتناوب خالد رارع وينوسف شاولي استعبراض مشوار حياة بأبا طاهر بينما توالى فقرات الغناء والطرب وكلها من تاليقه وكانت للفنانين على التوالي حسن دردير الذي قدم أغنية ، جيب الجول على الرابق ، رهى أرل اغنية رياضية سجلتها

والغناش بمقطرعة موسيقية من طاهر زمخشري وتقديم القنان ممالح

كتبه بعناية والف اشعاره الفنان

 اسمر حليوة » وهي من الحان الفنان غازي على وسجلت للأذاعة عام ١٢٨٥ .. ثم الفَّنان طارق عبدالمكيم الذي قدم قصيدة ، البروتين ، تسجيل عام ١٢٧٩ .. ثم الغنان عيادى الجوهر الذي قدم قصيدة جديدة لبابا طاهر واخيرا قدم فنان العرب محمد عبده قصيدة جنينة لباياً طاهر من الحان عصر كدرس واختتم الحفسل الغنساني بساغنيت القديمة المشهورة مخاصمت عيني من سنين ۽ من الحان معمد محسن وقد صعد الفنانون السيرح وريدوا مع الفنان محمد عبده مقاطع من الاغنية وهم يحييون الفنان الرائد الاستاذ طاهر زمخشري والعضور . ●● خلال الفقرات الفنائية وزعت على بأبا طاهر الهدايا التذكارية .. فقد اعلن مذيع الحفل - خالد زارع ، أنه تكريما لبآبا طاهر بهذه المناسبة فالد تفضل صاحب السمير اللكي الامع سلطان بن عبدالعزيز النائب الشاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدناع والطيران والمفتش العام بتقديم هدية لبابا طاهر وهي مبلغ مئتا الف ريال -مع شكر الاسرة القنية اسمو الامع سلطان بن عبد العزيز الذي شمل بابا

ثم الفنان على عبدالكريم الذي قدم اغنية الفنان طلال صداح العروفة

طاهر برعليته الكريمة كعادة سموهمع الادباء والشعراء والفتانين . كنذاك وصبات الى منطار الماك عبد العزيز في نفس الليلة وسلمت لبابا طاهر في الحفل هدية جمعية الثقافية والتراث الفرنسية وهي عبارة عن اسطوانة ذهبية لا تهدى الإلكبار المؤلفين والشعراء والبدعين في العالم رهى الجمعية التابعة لليونسكو .. ثم هدية من جمعية الثقافة والفنون وهدية اخرى من اللنان مسراج عمر

وصورتان كبيرتان مدية من النان ويهدا يكرن مجموع الهدايا والارسمة التي ذالها بأبا طاهر أ حياته رهى بالترتيب حسب اهميتها

اديه كالتالي: ١ ــ رسام جلالة إللك الملدى فهد بن هيدالعزيز الذهبى بمناسبة حصوله على جائرة الدراة التقديرية لعام ٤٠٤/هــ في الأنب - 🤝 ٢ -تقدير صلحب السعو الملكي الأمير

ملطان بن عبدالغزيز ومديته له ٢ _ فَعَرْيَةً عَلَارَةً عَنْ خَلْصِ كَدِيرِ مَلْفُ مطعم بالقصوص مندم له من عمد عائلة والرفخة وي وريو الاستاد يونيل معمد ن خضرى اكبر الداي للعائلة سنا رهو ابن عم يأما طاهر إلى المان من جمهورية المانين الشعودية الأول وسيام الإسلام المانية الماني

استلمها لدرات مبايل " - تفتجر مذهب رمطهم بالقصوص الله على سنوات من ورانة الأعلام أ



٦ ـ الاسطوانة الذهبية من جمعية الثتانة والترأث الفرنسية ٧ _ مصحف كبح وسبحة خشبية طويلة مقدمة من الفتان محمد عيده . المدرع جمعية الثقافة والفنون

٩ ـ ميية القنانين مقدمة من القنان

١٠ _ صورتان كبيرتان من الفنان المسور خالد خضر . ويقول بابا طاهر عنها جميعا انها ، اوسمة الحب » التي يفتخر ويعتــز بها طوال حياته .

●● الطقلة ، تبوره محمد عبده -كانت نجمة الحفيل . بما تمثله من حضيور ونباهة وراثة وهي أل هذا الطأل تمثل الجيل الرابع بالنسبة لبايا طاهر .. أو جيل ابناء الاحقاد .. فقد شارك بنايا طاغس فرحته هذه زملاؤه ء الزيدان ، ، محمود عارف ، محسن قـزاز = وغيرهم .. وابنـاؤه ه محمد سعید فارسی ود . محمد معييحي والشحلان ، وغيارهم واحلَّاده .. : محمد عبده وعلى

قى خفل

للحلف

الوفاء

والعطاء

وضع ديكور المسرح والفنان مقتاح

عبدالكريم وعبادى النبوهسر وغيرهم وتورة محمد عبده تمثل جيل ابناه وقد طلبت نورة ان ، تتصور ، مع بلبا طاهر الذي غرح بها واحتضنها تي

أبوة حانية حين قدمت له الزهور

المدن النالث عشر بعد الله ١٨/٨٨ ٥٠١٠هـ : المدن النالث عشر بعد الله ١٨/٨٨ ٥٠١٨هـ : المالث عشر بعد الله ١٤/٨١ ١٠٠١هـ : المالث المالث عشر بعد الله ١٤/٨٨ ١٠٠١هـ : المالث الما

وبعض الهدايا . القناتون الذين حضروا الحقا كاتوا كلهم يعملون كخلية النحل همة ونشأط وتفنان وكائت فبرصنا ممتازة لأن يلتقي كثير من الزمالا المتباعدين لظروف عملهم خاصد

القنانين والصحفيين القنيين . 🐞 🐞 بابا طامر .. طلب أن يتعرف عل الفنان عبدالميد عبدالله الذي كبان يسمع عنه دون أن يراه .. وقد أعجب باداته وشجعه .

●● الفنان على عبدالكريم أمتع المضور حين غثى وشجى وهو يردد و استمر حليوة ه عبادى الجوهر كان جرئيا ن اختياره المسدة شعرية ليغنيها ف المفل وقد كان موفقا .

● الله عبدالحكيم وعبدالله مجمد وعمر كندرس والشاعبر احمد منادق وابراهيم خفلجى وسراج عمر ومحمد رجب وهائي فيتروزي كانتواً حركة نشاط دائبة

🛎 🗬 هناك جنود مجهراون يستحقون الشكر والتقدير لما قندموه في هنذا الحفيل أذكر منهم المضرج بشيي مارايني والمخرج احمد كتامي أأذى تولى الاخراج السرحي والفنان محمد العمارى والفنان عمار بلغيث الذى

« مصمم الاقيشات » المشهور ،

القنان يوسف شاولي ال جانب الفنان سامى احسان وعبده مزيد والفرقة المستبية بكامل أعمائها . ● بأبا طاهر اختتم هذا المقل

والاعلامي القدير خالد زارع وزميله

حسبي من الحب اني بـالوفاء له الكبير بكأمة ضافية اثلجت صدور امشي واحمل جرها ليس يلتئم الحضور تحدث عن تاريخ عمره الغني وما شكوت لاني ان ظلمت فكم وابنائه الفنانين وشكر كل من حضر وساهم في هذا الحقِيل .. واستغفد

قتان العرب محمد عبده يغنى لبابا طاهر

غياب الفنانين طلال مداح وغازي على وأسورى محسسوب وتكلم عن تسونس الشطيقة ومحبته لها ومحبة اهلها له ● المناسبة عزيزة رغالية والكلام عنها بطول .. ولكن محصلتها ل النهاية هبو ء الحب ، .. ء الحب ، الذي جيعيل من هيذه الاسسيية الخلابة .. نسيجا منميزا من العطاء

وقال ليكن ۽ الحب ۽ هو رائدنا وسبيل تعاملنا كاسرة فنية واحدة واختتم كلمته ببيتين من الشعر بقول فيها: قبلي من الناس ل لسرع الهوى

● من اسبرة تحريير ، الدينة ، سفير حفل بابا طاهر الاساتذة غالب حمزة ابوالفرج رئبس التحرير ويحيى باجنيد نبائب رئيس التحريس رعل مستون مديسر تصريسر الاربعاء الاسپىرغى .، ومحمد ھسادق دياپ وعبدالعزييز صيرل واحمد صادق دياب وعلى الشاذلي .. ومحرر كلّ

عبل لسان معنال وزيبر المعارف والثقافة الثيونسي ، لبابيا طاهر ، النياء القائية كلمتية العصمياء في الحقىل هنذت الجميسع وقبوبلت بالترحيب والاستحسان ً . • الحال بدا ل التاسعة مساء وانتهى حسوال الواحسدة بعيد منتصف الليس .. وقد سجل عل ، الليديو ، من قيسل استديسوهات الفنان محمد عبده واخراج الفنان

بشير مارديني . الدا كان كل من ساهم ق الجاح هذا الجناس بسنحق اللهباسة واللبكين . فاندا لخمن بالثهنكية والثقدير الغنبان محمد عبده . و الفئيان منامي احبيبان والفرقية. الموسوقية كافئة والفنان عيده بزيد قَلْدُ الفَرْقَةَ وَالْفُلِالْخَالِمْ زَارْعِ الْدِينِ تضاعفت جهودهم بالاهتمام يكل الدرناميج ال جانب منا الدمنوه منعظاء شخصي جيد



صائب من الصحافة الفنيسة الذين حضروا الحفل.

ماتبت نجاح الاذاعة .. وهي

نبريد منيك .. اعطاء جبرعات

فالبرنامج الثاني الان قريب من

والبرنامج العام .. جهد قوى

هــذا الانفـراد .. والتميــز

بالاذاعة .. دليـل قوى .. لجهـد

العاملين ف تلك الاداعات بالتوفيق

الدائم . . والنجاح المستمر أن شاء

مبذول استحق التقوق ..



على الخضيرى

قبل عام ولايزال حتى اللحظة يخضعني

الخشيارات مفاجئة .. ففي كل مرة التقي

به يسالني عن أبطال قصصه وأحدا بعد

الأخسر .. يسبل عن صحتهم وأخسر

اخبارهم معى ... واكتفى بالصمت عملا

ي لا تصفع قط امرا اضم ، فانه يفقد

🐞 ف كل مرة اقرأ كتابا جديدا لــ " خالد

مصباح مظلوم أ الذكر كلمسات الاستاذ

محمد سعيد طيب من أن بعض الكتب

كنعض الناس تشغل حيرًا مكانياً دون أن:

يكون لها جدوى ، . أما ضررها فيتحصر

بعض مديرى المسات لديهم عقدة

م الكمساري ، الذي بجلو له الجلوس أن

حقفند القيادة عشدها يغيب السعائق

وغنات المديدين كثيرا سأ يتمول معشر

مديري مكانيهم الىديباد روسه ماتا

إِنْ لَتَخْفِيلِ أَذُا كَانُ غَيْاتٍ الْدِينِرِ مَثْلُ

بحشتبوره ومخترزة مشل غينابته دولك

🍅 قلة من اللذلةب بشائزون يتطروف

المهنة فالا مكفون عن قراءة التخدار حمي

بعد مقادرتهم مبنى الأداعة أ والتاكير

مجرد تأثير مهنة أذ ليس من العقول أن

تكون السنة فيؤلاء اكبر عمدرا من

🗨 مستقن لازنال فاخل البيمية بماؤل

تقليد الذيك الغضيح يتلاول لل تتغليراته

ل زيادة الاهتناق 🔻

ورخمة بادنيا زحمة

الله بديا من انتلوث يأخدهم

فعلومة

نحن ممن يعتقدون بانه ه أي المشع ، فن نشأ ف المشرق .. ولكنه تسطور أن المغسرب .. وبلغ دروت أن القرنين السياسع .. والشامن .. للهجرة .. وقبل ان يغلم أول ماظهر في

وأن أول موشعة في تاريخ الأدب العبرين .. هي مبوشعبة ، ايهنا السالي ۽ وهناك رأي ليامٿ يمني يقول فيه أن الموشحات ،، ظهرت أول

ما خاهرت باليمن ، قفي كتباب الطرائف المفتارة من ليعسر الخفجي والقسارة .. لأجمسه مسين شرف الدين يقول : لا يوجد بين ظهرانينا اي مصدر

يثبت لنا الزمن الذي نشأ فيه الموشح ل اليمن .. الا اننا نستطيع ان نحدد اللرن الثالث الهجيري تاريضًا له ..

بدليل ظهـوره بعد ذلك .. ف القـرن الرابع بالتحديد ل الاندلس على يـد رجل طبرير يدعى محمد حمود معمود القبرى .. نسبة الى قبره .! وأن المرشح ، اليمني ، تطور عل د زرياب وغيره من الموسيقيدين . وقيل ان أول التواشيع غني به اولاد النجار .. عند هجرة الرسول معلى الله عليه وسلم .. بالمدينة المنورة .. حمن استقبلوه ينشدون ..

المبرات انوار محمد

واختفت منه البدور يامحمد ،، يامهم انت تور نوق تور ..

🗨 اشتقت كلمة و الماسح وعلى أرجع الفان من العنى العام للتزين سواء كان ذلك وشاحاً ام لللادة وإنفيا استعملت الكلمة في احابين

البلاغية .. • ف كتاب الدخيرة قبيل أن أول وضع اوزان هذه الموشجات بماقلتا واخترع طريقها .. محمد بن محبود القيرى الضرير ،، وكان يضعها على

اشطار الاشعار .. وقبل ان ابن عبد ربه مناهب كتاب العقد أول من سيق أل هذا التوع من الموشيمات ... • الأحساطة هيذه العلومية ... من مجموعة مراجع ال

٥٠ محمود

حلو انى ؛ الكلام الشعبي الاضيل .. من ملفنات الاغنية الحلية .. ننتظن المطامنا من القديم جدات ليسمعه

 غازی علی :
 کان موسیقیا وسطربا واعفاله القديمة تردد اسمنه وربمنا يعود ببالجديند لنقبول له

وتر جديد للمن جديد يفوق من و سمراه بريا:

تجومه .. لاتترقف .. ايها الفنان

اتمناه ف لحن مركز ومدروس ،!



تظل اغانيه لها طعم ومذاق

السزامسج الإصلىبيية ، ولهنأ

مُثْنَاهُدُوهِبًا ،، لذا يَصِيفِ تلديم أَر

وهذا الول اسعادته .. وهو يعرف

ان الملكة الينوم ليست كبالأمس

المدارس الثانوية بالمنامعات

أعداد الطلاب الذيل ل تلك الراملتين

لهم الإليام بباللفية الانهابيزية

ويستغيدون الكثير من البنراميع في ال

الأبرامج تباريفية ، علمية . براميخ . . .

ثأخير أي برنامج ،

رسالة من شاهد .! بالكمبيوتر ،، أحدث الاختراعات ،، ●● رسالة للاستاذ محمد حيدر

٥٥ احمد

ركل هذه البرامج تهم الطلبة .. لهذا مسيخ ركيبل الوزارة السامد نجد أن التناتين لها متابعرها .. وليست فقط للانوحانب منشطفهما ل سؤال اوجهه الى سمادته حول بالانجليزية تسالبهت يبث هندينث الثبسيخ الشعراري .. الترامن مع برنامج كذاك فبرنامج المسارعة الحرة .. المسارعة الحرة .. بالقناة الثانية الذي يتابعه الكتبرر .. نتمنى تبديبل ركان رده أن الناة الثانية مستقلة عن مرعده او رهله الى وات لَمْر ل تلس القنياة الاولى .. وذلك لانها تقيدم

البوم

رجاء برفعه إلى الاستاد للشهيخ وهو الرجل الدرك القاهم ...

عبد ثابت ـ حدة الفاطمة خضان حدة

و و امن قطان المذيع اكثر من رائع أ. معد . ﴿ ﴿ رَجِيامِ مِنْ جَلَوْلِمِ الْيُ الْإِسْتِيالَةِ تلوية اللغة الانجليزية لديهم .. فنالد الملتبع ... وهو الذي بينجك عن وفساء المشامد ، لكل أنوات التافريون

الكِثِير مِن اللَّذِي وَ - -

سندی: بارائد الاغنية الشعبية .. مدك الله بالصحة والسلامة

• فیصل منسی في مشوار الاخراج .. كفأءة

على داود :
 المع نجوم .. الملاعب .. ذ

التلفزيون والإذاعة .. لماذا لايفكر

ل تقديم برناميج رياشي وهو

قدرة .! نستخره في الدورة • • ستاء يونس : المثلة الذكية .. الاسل

مضرج بــالملول والعــرض ..

سالتجديد والفن .. ومسزيد من إ

ه و احمد

! (Lanco)

السندة ۲۰

للمستقبل التمثيل -

۰۰ نجوی مؤمنه أحترام عطائها المكثف ..

عبدالمبد عيدالله:

أحبدث صبوت في عصر طلال منداح ومحمد عينده وعينادي

وغيرهم ا

• احد الطاب الموسيقي .. اللتأن الملحن العمازف القثمان محمد

يتراجدون .. ف اتسام لا ترتبط بأي **صلة للمرسيقي .. الا أن بيعدوا عن** أجراء المرسيقي .. وداشرة الراء الموسيقي لازالت تناديهم فالصاف عن اسباب التعادم عن الاصل " اعيدرهم .. هم يتنفسون موسيلي -والقراق عنها قد يؤدى الى دائرة النسيان ،!

• • ماحد الشيل العملاقي. أعزف أنا سُ قراءاتك الشعرية 🕛

٥٥ عبدالرحين يغمور . نجم القضاء الارل را لانها الان .. تكر الأنميل

هو : عن ماذا ستكتبين ؟

تعتبر في نظامك جيون ؟

» اجننت ؟

. 9 13LL -

الفياضة .. والرجولة المثالبة .

ان مجرد التفكير بها جنون .

واطار معين يجب ان لا تتعداه .

- تري .. وماهي حدودي ؟

تطريز مفرش جميل .

* اراك غاضية وثائرة ؟

» اتعتقدين سانك ستنجمين لو

- ان مجسرد التفكير في عندم نجساحي

على رسلك .. فانت انفعالية وهـده

صفة من صفات النساء التي جعلتنا

(نحن الرجال) نحدد لكن الاطر التي

- الرجولة لا تعنى السيطرة الكاملة

العقسل بشسرى .. الرجسولة مسوأقف

* كفياك فلسفية .. فيلازلت اميراة

والتزمى بما حدده لك الرجل فانت رقم

اثنين في حياة الرجيل .. وستكونين

على اجنحة الحـ

عزيزتن تعرف ين عن المعلقة عزيزتن اللهائة والمحلية والمحلية والمحلية والمحلية عن واقدم والمحلية عن واقدم المحلية عن المحلي

I Vinding & Citeman 118

المصيفية والمصلة المقبلة

الاحتادة المالية والمعالمة والمعالمة

رسمت لي كامراة ؟

خاطبني كعقل ..

يعتبر خطأ في حقى .

يجب ان تكن فيها .

كذلك الى الابد .

انجازات - قناعة واقتناع .

خاطبتك كعقل ؟



انفعالي انت .. نظرتك سطحيــة في الامور الهامية .. متناقض في احكامك .. فيلسوف في اتهامتك .. بنفسيتك الغير مستقرة .. وباسلوبك البدائي قتلت نفسك وشنقت من حولك .. بانانيتك المفرطة والتي ساعدتك وكونت لك ماترید .. انغمست مشاعرك في و حل الافكسار السسامية وبيدات تفسرض سيطرة تلك الافكار البرجوازية التي تملكها على كل من يحيط بك ؟؟ * بترت المبادىء وقطعت كل عرق من عروق الاخلاص والوفاء دمرت الكبون ببوحشيتك وبتعصبك الاعمى لكل السلبيات ايها الانسان القادم من دنيا الغموض استيقظ لترى الجسر المنهار بينك وبين الحقيقة .. اوقد مصابيح الارتياح الذي تدعيه لترى حقيقة نفسك ..

كفي سخرية .. والترم من الأن بتدمير كل بروج الإنانية التي سيدتها واطلق العنان لافكارك لتسمو .. كفاك شجيا وادعاء .. كفاك حقدا و زياء .

انسانيتك تناديك .. مبادئك تلح عليك مطالبة منك الرجوع الى المقر الاساسى حيث تجد الطمانينة والأستقرار.

ايهنا الانسان القادم من عصر القلق والاضبطراب كفياك بسومنا وعبثنا ... كفاك حصودا وجمودا واشيعيل شموع العقيل وابتداق سحب أول خيط من خيوط الحقيقة التي ستكشف لك الوضيع الذي



ار سن العصر الحجرى

ارفض بان اكون مجرد رقما في حياة الرجل وارفض بان التزم بما يحدده

انت عنيدة ومكابرة .

والفلسفة المخيفة .

- قبل ان اشعة العلم اخبرجتني من افكارك البدائية .. رسمت لى ابعساد شخصيتي يكفي انها جعلتني افكر في الكتابية عن الحب في زمن الحسروب

ويفرضه على كعقل .

· بل ملتزمة وذات مبدا . # العلم الذي ارتشفتيه كون عندك الفرور .. خلق عندك الجنون

والدمار والخراب ف زمن فقدنا فيه معنى المبادىء والقيم والاخلاق .

طسمه

كل هؤلاء البشر لا شيء امام قدرتك وعنظمتك انت مسلادى .. اليسك وحسدك اتسجسه .. اللهم كما وهبتني القندرة عبلي العبطاء .. وأجعل اللهم خيبوط املي تزداد متائة لتصل آئی ارضسائسك

انصبهری ...

ابتعدی ... النسري عتمة الاركسان المسلنشسة يمعالم الجمال



الإحزان .. تقهقرى .. جــواڙ سفير لکيـل الازمنة القادرة على ستكسب الألام في قوقعة صغيرة .



يؤسفني ان اخبرك بما يلي : عندما زرت القرية لاستنطلاء الامر وجدت ان بيتكم قد نسف كغيره من البيوت ولم اعرف شيئا عن اهلك بعد ، اذ أنه لم يبق ف القريه من اساله ... ساتصل بك عندما أصل الى شيء . ابن عمك

انتقفست الكلمنات بنعشف ووحشية ، وأخذت تطعن مشاعره درنما رحمة ... مسعيح أنه كسان يترقع ذلك منذ أن انتقلت المعارك الى الناطق الحدردية التي تقع فيها قريتهم إلا أن السهام التي كانت موجهة الى صدره من قبل لأن انقضت عليه الأن .

دس البرقية ل جيبه ثم انطلق وقد انخذ قسراره الذي ينتخار

طرق البناب ثنم دخيل عبل العميد .. شرح له الأمر يسرعة ثم - اريـد السفـر في اقـرب

﴿فَت .. غدا إن امكن وما انتظره الأن .. هو تأشيرة الخروج ليس إلا وبلهجية هادئية بدت لسمير وكانها ضرب من اللا مبالاة اجابه

- ستسافر في نهاية العام الدراسي .. لاينمكن أن تنسرك دراستك الأن يابني .. انك ق السنة النهائية .. وليس بينك وبين التخرج سوى ثلاثة شهور .. ولم يكن لكسلام العميد ايسة اصداء لتجد من مشاعسه

المضطرمة .. فعقب قائلا: - إننى لااستطيع الانتظار ثلاثة أيام .. فكيف انتظر ثبلاثة شهبور .. كلا .. لابند من السفر فورا .. لابد من ذلك ياسيادة

أخذ العميد يعيد عليه ماقاله بطريقة اخسرى محاولا ثنيه عن عزمه واقناعه بالعدول عن السفر : - إننى اقدر موقفك ومشاعرك وشهامتك يابني ولكن ... الا تتروى قليلا ؟؟ ئم .. اخبرني ماذا ستغير من الأمر إن سافرت .. ثم اضاف بلهجة أبرية مؤثرة :

وبدأ كلام العميد كله كنفخ ف رماد عندما اضاف سمير قائلاً : ارجعوك لاتؤخرني باسبادة العميد . ليس امامي المزيد من الوقت .. لابعد من مشابعة الاجراءات سريعا للحصول عبل

تاشيرة خروج والسفر في اقبرب

وقت ممكن .. ارجوك ..

- تعقبل سابني .. لاتضيع

امضى العميد طلب التاشيرة ثم سلمه الى سمير وهـو يقول ملقيـا المسرولية عاملة :

- لقد معلت واجبى تجاهك . وأنت حر فيما تفعله وبيتما كان يشيعه الى الباب ...ودعه قائلا :

 رافقتك السلامة يابئي . وفي مساء اليوم التالي كان سمير قد استقل السيارة متوجها الى وطنه وقريته .

كانت القرية قد تصولت الى انقاض ملراكمة من التراب والاحجار المتناشرة .. ولم يعد يسمع فيها سوى صريس الرياح وعواء الكلاب.

أنها تقع ل سهل مكشوف تجاوره الحقول المنسطة ولهذا كانت ممرا حتميا للقذائف المتبادلة بين الجانبين فلم يكن لحد ليجرؤ على التمركيز فيها .. لقيد كانت مسرحا للمعارك ليس أكثر ،

أخذ خالد يكفكف دموعه بينما كان يستمع الى الضابط وهو يسرد له هذه الحقائق ليثنيه عما يريد ... قبل أن يلقى عليه سؤاله اليائس : - اذن ـ ألا أستطيع الذهاب الى هناك ؟!



وجناءه الجواب بلهجنة عملية - . حتى لو ذهبت .. ان تجد هناك أحداً .. كما أن التراشق مستمر .. ودوريات العدو كثيرة ومن ثم .. فانك معرض للخطر فيما

ارتشف سمير كاس الشاي ثم انفعل غاضيا : - عجبا لكم .. كيف تركتم أهل القرية لقمة سائفة للدمار .

مناهى مهمتكم اذن ؟ مناذا تفعلون ؟ ابتلع الضابط تلك الكلمات

الطائشة يصبر هاديء ثم أجاب - اهدا يابني .. اهدا لأخبرك بما حصل: لقد قمنا بواجينا على اكمل

وجه .. ذهبنا لنخرج أهل القرية منها .. شرحنا لهم الموقف وخطورة موقع القرية بالنسبة الى المارك الدائرة .. ولما رفضوا مغادرة القرية حاولنا ارغامهم على ذلك .. ولكن لقد احتالوا على قرارنا بشتى السبل .. نعم يابني لقد اخذوا يكتفون في انصاء القرية كيلا نخرجهم منها .. هل تفهم ذلك

وغدا صوت الضابط أكثر تأثرا

- لقد الحتاروا الموت على أن يفارقوا القرية .. بالهم من ابطال نهض سمير من مقعده ثم تقدم من الضابط رضمه ف عناق حار ثم

ً - سابدا التمارين مع زملائي منذ الصباح .. ارجو أن تأخذ ذلك بالمسبأن وأنت تنظم قوائم المتطوعين الجدد .. واخذ سمير يتابع التدريبات العسكرية لُ المعسكر القريب لقد كان اكثر شباب القرية هناك .. ولم يكن هو الوحيد الذي عاد ليثار لقريت. .. بل إن الكثيرين غيره كانوا قد عادوا ايضبا من اجل ذلك .. والكثيرون غيسه أيضنبا كسانسوا مثله .. قسد تجساهلوا نصيسمسة

کفاح ابوبشار



شعر : پسری صقر داود

ددرج الطفسل

الوطن ذكسريسات نم سنل مكن الله ولأمسر مالفتك مسولع مــزق وكسان يسومسا وطيسور للريسح تساركسا شيابيه اليسوم فكلانا يسارب طائس العش فسارق الدوح طلال . O ونسزيسف الورى

العدد الثالث عشر بعد المائة ١٨/٨/٥٠٤٠هـ الثالث عشر بعد المائة ١٤٠٥/٨/١٨هـ المائة ١٤٠٥/٨/١٨

وتكتسحني وديسان الصنسين .. اهرب نظرات محمومة الى الاحرف المبيسة أن كفي كنت لحظتها يا ایل ، تعلو وتهبط کالزئیق بین انفاسي !.. اعتقد أن هذه الأنفاس تلهث .. منا بالهنا هنذه الخصلة المجنونة تتمرجح على رمشي وذقنى .. للحظات يا ۗ ، ليل ّ ، كنتُ اختبىء بعيدا عن نفسى فيك للحظات أحسست انك من المكن جدا أن تنقذني لو اعطيتني راحة كأس الماء معك . تجمدت اقدام الساعي ينتظر

الفرج .. ماله ولي .. فليسُرحل .. فاليوم يا « ليل » هـو يوم الوداع لاشك ، فبقلبي ايمان ورضا .. لنّ العن لحظة الحب تدرى كيف يا ليل ، لو جئتنى قاصا لي حكاية الحب الأزلية منذ زمن مضى !..

انقده بعض المال .. يمشى ، ورأسه إلى الخلف .. ماتمنيت أن اظل وحدى ! لأول مرة يا ، ليل ، اشعر بالخوف من الوحدة .. هذه الوحدة التي تذكرني بموت أبي !! تبورق شجيرة الدميع !.. تهبيط كفى .. وترتخى اصابعي ... ابي .. أبي .. حين انتزعوك من بين اصلاعي ليوكدوا لي حقيقة الرحيل .. لم أكن أعيى ..

هما قنديلا الضياء .. البل ، اقوى عنى الرحيل عنك ! وجهى ، ارى مسوء الصباع

احتاج يا ، ليل ، أن اقول أني لم احبك .. لكنى كنت ادعو ان لا احرم منك فما عرفته اللبلة عن قلبك يا ، ليل ، يغفر كل هذا

نجوى صلاح الغرباوي جاءتني حزينة تبكي قالت ـ انها بانسة من حياتها ، وليست تدرى اي حياة هذه التي بلا قيم وأي أناس بهذه الرحشية الضَّارية حتى أفائت تنظر إلى ماحولها بعيون دامعة حزينة فلا تكاد ترى غير اشواك تدمى . ونار تحرق . وراحت تقول .. من سنواد. طويلة خلت تقدم لخطبتي رجل غني يكبرني بعشرين سنة .. متزوج له من البنات والاولاد مايكفي لتكوين قريق كرة قدم . واصغر بنت من بناته هي اكبر مني سنا . فرفضته .. رفضت حتى مجرد التفكير في امر كهذا . واعلنت الا زراج مطلقاً حتى وان كأن هذا الرجل هو اول واخر رجل في الدنيا « ليل » نبات الصبار .. اقد هوى كُلها .. يومها قالوا لي كثيرا بعد أن طلبوا مني أن الفي عواطفي وافكر بمنطق المادة قالوا أنه رجل غني وبامكانه أن يؤمن لك هياة

alizato

اخذوا يقولون كثيرا .. ولانني كنت مفتنعة بما وصلت اليه في قناعة تأمة حسمت الموقف بالرفض النهاني . وإلى منا انتهى كل شيء .. ال حسبته انتهى حتى انتى سبيت هذه الحادثة البعيدة الذكري ألى أن كان هذا اليوم .. وبلا مقدمات أو سابق انذار عادت القصة القديمة تظهر ف هَيَأتى وفل شيء من البشاعة والوهشية

لقد تزوج ذلك المجوز المتصابي من ارملة لانقل عنه بشاعة ـلها ف سياط الغانلات بلسانها الافعى فنون تزوج ذلك الاخرق لاجني أنا مصاد خطيئته بعد أن ترك لخياله العنان وهو يروى لزوجت الارملة خيوط قصيته من نسيج خياله الريض وحقده الأعمى .. قال ـ اننى لازلت الهاوده .. واطالبه ان بطلق زوجته ويتزوجني .. قال كثيرا .. أعد هو القصة .. وترك التنفيذ والاخراج لزرجته الحمقاء وهي تعلن لَ كُلُّ بيت قصة زُوجها الرهبية كَرَكَالَّة أَنْبَاءُ مَتَنَقَلَة .. جعلت مني حكاية تروى .. وكلمات رخيصة تمنطقت بها ، كعجوز شمطاء تلوك علكة على انة بلا اسفاد ، !!

لست أدرى أي توايا خبيثه تنطوى عليها سريرة هذا الرجل عن سخط الله وعدايه .. ليسخر زوجته بوما تنعق تشوه صورتي .. وتقر اعدامي رميا بالوبقات واناً في غَفَلْةٌ من أحدى ..

لست آدري اي زمن هذا الذي فيه تعيش [لتدفن النعامة راسها ، عبطا » ل الرمال لنتهز النعلب فرصة سريعة الالتهامها دونما

وراحت صديقتي تجهش بالبكاء وهو تقبول ساعديني ماذا افعل ؟ لقد لجأت اليك بعد أن همارت الدنيا ل عيني اثما وعدوانا . نظرت اليها طويلا ١٦٠ اسقط في اعماقها ابحث عن صدق سا تقول . وحين صعدت إلى السطح كانت الحقيقة أبشم كثيرا مما

ولو أن أمرا مثل هذا طال أحدى بنات ذلك العجوز المتصابي لكان لهذا الحادث وقع اليم في نفسه ،، ووصمة عار في جبهته لا يمحوها الزمان .

ربت رأسي صديقتي الشنتة الافكار وانا اقول :

قد لاينقعك الكبلام . كل الكبلام ، بقدر ما تفيدك الحكمة والمبير .. فلا تجزعي .. ولن تخلف هذه العــاصفة الدنيــة غير المُزى والوبال على رؤوس اصحابها.

ولا تظنى أن الله بغافل .. فعين الله أبدأ لا تنام

وحَّذي بقول الأمام الشنافعي حيث قال:

منصوت الصبياح .. اجد امنامي اشيبائي العباديية .. نجأة عمر

مشطی .. زجاجة عطری .. حتی تلم الكحل الذي هجرته منذ أن اكتطت عيناي بطيفت !.. فجأة النشاط يقفز في عيموني الجائعة للانتظار .. على ألآن أن أنتظر أساعة .. لربما أكثر حتى تصلني فصيدة السمت .. أجتا

الثواني .. وأنا امارس الرياضية الصباحية .. جسدى اصبح لا يحتمل قفرات قلبي .. اخاف أن يسقط بين قدمي !.. انزع ورقة اليوم الراحل .. واثبت عيني في التقريم .. انتظر مفاجأة تحضن هذا اللَّقي تحت قدمي !.. ربما يا ء ليل » .. ربما ... اسألني .. لماذا يعشش الأمل فوق بباس البور في احداقنا ؟..

انفض افكاري المهووسة .. الزمن يركض .. وميعاد الضياء يقترب .. هل افرح مبكرا ؟ هـل أغالطُ نداء المني ؟.. اقرأ ترتيلاتي المباحية .. اقرأ هواجس الناس ل الصباح .. اتعذب حين تشدو إ سيدة الشرق ف مذياع الصباح وهي نجمة الليل .. ربماً .. ريما ياً • ليل • اجدك في اقداري !.. اتمعن في السحنات الخارجة

من غفوة .. احاول ان اعرف ما هموم التفكير على هذه الوجوه الصامنة في هذا الصباح !.. نادرا جدا ما نجد احداً يبتسم ن عـريتـه ، أو حتى « يصبـع » بابتسامة .. ما لى ولهذا .. الوقت يجرى في حساب الزمن .. وأنا لابد أن اعرف يا ، ليل ، ماذا ستقول من أجلي أ..

حين المترب من هذا الساعي ، الذي يحمل دائما احياء وجودي أو عدمه .. أقف متسمرة امامه .. كأننى اقبرا تعابیره ، کاننی استنطقه ما لايدريه .. ماذا سأقول له هذا الصباح ؟.. وجدران صدري تتكاثف ؟ .. وابواب التمني تصفق بِذُعر بِين عيوني ..؟.. كنت اتمني لحظتها أن يكذب على !.. تصورياً ه ليل ، انني تمنيت لو اي عذر ينقذني من سمائي الواعدة

القصيدة بيده !.. لا استطيع المغامرة في أرض حروفك ! أن أي خطر سیهوی بی .. ای سفح سيجعلني في القمة ١٠. ادمعت .. كان لابد لهذه الحبيسة أن تهل! دافئة .. حنونة .. تلثم وجنة بردت س لهف المني ،، اصابعي تتشنع قوق الحرف ا.. كنت يا ، ليل الحضن نهر الحنان المتجمد في والساعى ، المبهورة .. بماذاً أجيبه يا ، أيل ، ؟ أأقرل له أخاف المبيه يا و ليل و ؟ القول له اخاف المبد ان اخذل ؟ القول له اخاف المبد ان الهدعك من قلبى الى المبد ان الهدعك من قلبى الى المبد المبد



صدخت .. بكيت .. وأكثر جـدا اننى تعذبت الم ادرك حتى الأن كيف يمسوت ابي !؟ تسلتساك بي الهواجس كلما نويت في سريسري التلاوة له .. اجده في نجوم الليل الحارة التي تبلل خدي !.. الحرقة الامبيلة هنا .. هنا با ، ليل . . اسند رأسي على مقعدي ، من

يدري با ، ليل ، أن كنت احتاج ان أوسده صدرك !.. عيناك تفور بالمكان اكثر ، اشتاق الركض مهما كانت تعبير النصر أو الهزيمة على وجمهسي !.. اقسراك .. حستسي النهاية .. اعيدك من البداية .. حتى النهاية ، انزرع في فواصل الحروف ، ابتدع معانى تهويمية لنفسى .. ان ابكى يا ، ليل ، لكن مدا زخ الصيف فقد أشتاقت أرضى للمطر، الأن فلتحرث يا

قلبي .. هوى مع حروفك .. وليس من رياضتي المساحية! الأن يا ، ليل ، قررت أن أتمنى لك دون أن أتمنى لنفسي .. لقــد امىبحت يا ء ليل ، ابنى الكبير الذي لابد أن افرح له حتى يـوم الرحيسل .. الآن .. يا ، لَيسُل ، اعطيتني قناعة الزمن .. لن أشعر بالرثاء أبدا يا ، ليل ، حين لا أجد

ما ارضيك به من نفسي ! اقف .. وحين اسير تكون النسمات الباردة زائرا حبيبا ألى قلبي لينفذ حيث يجد الفضاء إ... حين اسير تكون وشاحي الرمادي اكثر تعبيرا عن رماديا أفقى .. في هذه اللحظة يا ، ليل ، ادركت فعالا أننى قد كنت أمشى على ضباب وأن عينيك السوداوين

اللحظة يا ، ليل ، ادركتك في منتهى الحنان .. حين كان قلبي في منتهى الأمان .. وربما .. ربماً يا اجمع خصلاتي الهاربة على اوضع .. احتاج يا ، ليل ، أنَّ





اللاعب الطويـل جدا في الفريق الإتحادي :



والمنتخب حتى اللقاءات الودية لم ألقرُّ عنها .. وأن جاء التقصير فهناك أجأ ذكرتها .. ايضا ويمسراحة التارك! المعاملة ايضا تؤثر علينا كلاعين أنع نسعى كما يسعى الاخرون لنبل بالإ وهناك الدافع المادي والذي يدفع الآء لتقديم الافضل وهذا لايعنى أننىط وانما ذلك مطلب لكل اللاعبين كأ 🖛 ما رایك فی دوری الشباب؟ المقيقة ان قرار الاتحاد حول الا الشياب على مستوى الملكة قرار ظار

فهناك لاعبون في الثمانية عشر من اله يعنى انهم الموسم القادم لن يشاركواء مستوى الملكة لان السن القانوني ال القادم للشباب تحت ١٧ سنة أي ا سيشاركون على مستوى المنطقة عاما عامين ليصبحوا بعد ذلك درجة ارارا نفس الوقت قانون الدورى المثأز مستوى الكبار لايسمح باشتراك أكأرا ثلاثة لاعبين من الشباب والسؤال اين يذهب باقى اللاعبون صفارا فهل من المعقول ان يشاركوا مع ^{لاع} لهم باع طويل في هذه اللعبة وخاصة • كرة السلة وهو لم يكتمل أل اللنبا والقدرة على مجاراة الكبار ترى يتطهور مستسوى اللعبة مادام مشاركاتهم واحتكاكهم محدود

■ لاعب افتقده الاتحاد ؟ ول رايي اننا افتقدنا اللاعب المستوى والخلق ابراهيم مرديل وأس زاهد وقد تركا اللعب في وقت مبكره امكانياتهما الكبيرة ونامل عودتهما الله عطا الله ؟ مازلت في بداية طريقي كا

واحتاج للكثير لكى اكرن لاعبا متكاءا 🗷 التائق في المباريات ؟ لم اعبل للمستوى الند اتالق في مباراة عن اخرى امام الا أناكي وبروزی در مبارات لم یکن سمید الفردى ولكن بتعاون الزملاء وانا لعأر كل البازيات امتعاما واحدا 🕿 موايات اخرى 🌯 لاتوجد هوايات رياضية امارساء

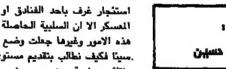
كرة ألسلة انما أحب مشاهدة الله الاخرى وخاصة اليد والطائرة وأنه القدم والتي ملا شك تؤثر في عروضا لم تحلق نتائج جيدة رابك ال مشاركة اللاعب الإجام الم النبلق أن يؤخذ بتطبق معالمة اللاغب الإجنبي ل الملكة بل موضو ملمة لتباويز مسترى اللغبة والترانأة

استئجار غرف باحد الفنادق او تجهيز المسكر الا ان السلبية الماصلة في مثل هذه الامور وغيرها جعلت وضع الفريق .سيئا فكيف نطالب بتقديم مستوى جيد ونتائج مرضية دون دعم معنوى والامل

والاهتمام اكبر بالفريق للموسم القادم . غير منحيح فالفريق يلعب بخطة ولكنها قديمة وبالية ولا اريد ان اخوض في تفاصيل اكثر والسؤولون يعلمون اكثر

عدرب له الفضل في بروزك ؟ كل مدرب تدربت على يده استفدت الامريكن موريل وبلال سعيد وغيرهم .

يغتقر الفريق ال ضائع العاب جيد عاصة في اللقاءات الهامة

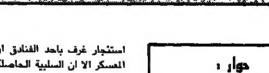


ان يتفسير الحال ويكون التنظيم

■ لاعب تتمنى الوصول لستواة ٢٠ اللاعب الذي اتمنى إن اصل لستواه لاعب كبرة السلبة الاسبريكي كبريم عبدالجبار والذي يعتبر ابرز لاعب أي العالم ومازال رغم كبر سنه من عمالةة

📰 ابرز قرق للوسم ؟ والبقية في مستوى متقارب وأن كان مناك فريق فهو النصر والدليل خسائره غالب واخرى مفاوب

🕱 ما الذي يحتاجه اللريق " كذلك جناح يعرف طريق البرج واعادة الروح المعتوية إلتن افتادها من خلال ا مایراجهه و النادی رغلال استعدادته



منهم معذورا لظروف عمله الليلي ، كذلك الاهمال الاداري فمثلا كانت لدينا مباراة هامة على مستوى الشباب ونحن نتافس على البطولة وطلب منا المضمور



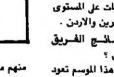












اللاعبين بالتمارين .. سواء بالتغيب عنها او الابتعاد المستمر وقد يكون البعض







والهند اما افضل المباريات على المستوى الدولي فكانت امام البحرين والاردن . اسباب تدهاور نشائح الفريق الاتجادى ؟ تدهور نتائج القريق هذا الموسم تعود لعدة اسباب منها عدم الاهتمام من قبل

اللعبة : كرة السلة المركز : لاعب أرتكار النادي الاتحاد الحالة الاجتماعية . اعزب الدراسة : الثانوية الصناعية العمل طالب أن الخطوط السي بداية الشوار

بدات مشواري مع نادي الاتحاد عام ١٠١١هـ ق الاشبال وكان ذلك عن طريق المدرسة حيث يوجد بعض لاعبى السلة الاتحاديين كما طلب منى اللاعب جمال عيد من الاهلى التسجيل فلاهلى الا انتي اخبرته بميولي الاتحادية وفعلا رافقت حل سكاوع ونضحال للتسجيل ف الاتحاد .

يمتاز بطوله الفارع والمستوى المتطور

رغم قصر الفتارة التي مارس فيها

معشوقته ، كرة السلة ، يتحدث في هذا

اللقاء القصير عن اوضاع فريق السلة

بنادى الاتحاد وبعض النقاط الأخرى ..

للسازنا مع نجم الاتماد حسن

· اول مشارکه کانت اولی مشارکاتی ال نمائی بطولة ألغربية على مستوى الاشبال امام فريق عكاظ . وتوالت بعدها مشاركاتي امسا ابرزها فهى على السنوى الأول اسام الاهل في اللقاء الودى الذي جرى على ملعبهم واسوها كائت ضد شباب الهلال

ل الدور الاول العام الماضي .

العب مع المنتخب منساركتي مع المنتخب بدا عام ١٤٠٢م منع المنتضب الاول وجناء أعتباري فقظ لامتباري بطول القامة : والعطالي فرضة ، واكتساب الخبرة من لاعبى المنتخب والمتثخبات الاخرى ولأ عَام ٤٠٤م. بدات مشاركتي الفعاية من ا منتخب الشباب ف دورة الطبع الأرا . أ. كذلك المثرت مع المنتجب الذي شارك ل البطولة العربية الشيباب ومجمد الله

حققنا البطواتين خلال شهر واحد ايضا شارکت فی مباریات ضد منتخب کوریا

عبدالستار حسين

ادریقکم بلعب بلا خطة ؟ للمعسكر .. وعندما حضرنا وجدنا المعسكر غير مهيء فبافترشنا ارضية بوابة المقركما ان البعض ظل جالسا على

منه بالنسبة للبداية وتعلمي ابجديات كرة السلة كان على يد احمد الغامدى ثم المدرب الكورى الذي اضاف لى بعض فنيات اللعبة .. والمدرب الحالي استفدت منه کلاعب ارتکاز علی اساس انه کان يلعب للمنتخب التونسي أل نفس المركز .. وبقية المدريين الاستأذ عبدالحميد

حقيقة أن أحد مازال الضل الفرق المدودة بينما تجد أن اغلب الفرق مرة:

أن الهبوط وأر رابي أن اللاعب الإمر الى جانب أنه يجلب الجعافير اليافات فانه يفيد اللاعبين الشباب بفيرى والأو التناقس في الدوري يعكس الوات اله حيث لا جماس واغلب المازيات ما



لم تمنعة الاعاقة من المشاركة على عربته

اندن : خاص باللاعب : فاز البطل والعداء البريطاني ستيف جرنز بسباق ماراثون لندن الشهير الذي يقام ق العشرين من ابريل كل عام ويبدأ من حديثة مدينة نرينتش جنوب العاصمة

انطلقوا من

سبعة ألاف بسبب رداءة الطقس

البريطانية ، وقد اشترك في سباق هـ ذ العام خمسة عشر الف متسابق واعتذر وقد حقق ستيف جونز بطولة السباق ل ساعتين وثماني دقانق وست عشسرة ثأنية ويعتبر هذا ألرقم القياسي لماراثون

العدد الثالث عشر بعد المائة ١٤٠٥/٨/١٨ المائة ١٤٠٥/١١ المائة ١٤٠٠/١١ المائة ١٤٠٠/١١ المائة ١٤٠٠/١١ المائة ١٤٠/١١ المائة ١٤٠٠/١١ المائة ١٤٠/١١ المائة ١٩٠/١١ المائة ١٤٠/١١ المائة ١١ المائة ١٤٠/١١ المائة ١١ المائة ١١ المائة ١٤٠/١١ المائة ١٤٠/١ المائة ١٤٠/١١ المائة ١١ المائة ١٤٠/١١ المائة ١١ المائة ١٤٠/١١ المائة ١٤٠/١١ المائة ١٤٠



التوالي ١١٠٠

وقد الحذت المنافسة على المركز الاول بين البريطاني ستيف جونز والبريطاني شارلي سيدنك والذي فاز بماراتون لندن في العيام المياضي ١٩٨٤م وأكن بعيد

العشرين الميل الاولى انطلق ستيف جونز بسرعة زاندة ليفوز بالسباق ويليه شارلي سيدنك بزمن قدره ساعتان وثماني دقائق واربعون ثانية وجاء أن المرتبة السالثة

وقد سجل ماراثون هذا العام ارقاما قياسية جديدة للمتنافسات من السيدات فأند تمكنت المتسابقة العداءة النرويجية ـ انفرید کرسیتنیس ، من تحطیم الرقم

شارك في السباق مقعد على كدرس -وهذا المقعد دلى بدون دراعين ولا قدمين

• احد بطل دوري وكاس السلة للمرة السابعة على

● الخليج بطل دوري البيد للمرة الرابعة على

الأهلى بطل دورى الطائرة للمرة الرابعة على

• الاتحاد بطل دورى التنس للمرة الخامسة على

• الاهلى بطل كاس اليد للمبرة الخامسة على

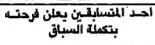
اين التنافش الذي يكسر الاحتجار ؟،، من السؤول عن

هذا الوضيع ٢.. كيف تطالب الجماهير بالسائدة .. وهم

الهلال متسيد بطولات الكراتية ...!!

السؤال ابن البقية ...؟

يعرفون البطل سلفا .:!!



لندن الخامس مع العلم بأن البسريطاني هذا سبق ان حقق رقما قياسيا عاليا و سباق ماراثون مدينة شيكاغو الامريكية العام المنصرم حيث قطع مسافة السباق ف ساعتين وثماني دقانق وخمس ثوان .

ويبلغ ستيف ٢٩ عاما ويعمل ضابط صف في سلاح الجو الملكى البيريطاني وكان قد فاز بماراتون شيكاغو من العام

البريطاني السذ هوتن

القياسي السابق وتسجيسل رقم قياسي عالمي جديد السيدات في زمنت فياس قدره ساعتات واحدى وعشيرون دقيقا رست توان

واعتمد ز السباق على عربته الخاصة



ستيف وتهنئة الزوجة

اى امل في التطوير:. وهذا هو الوضيع .. ام ان

المسالة ، ورثه ، قبل كل واحد بنصيبه ٢.. • بدون مجاملة او مكابرة .. خروج المنتخب مبكرا من تصفيات كأس العالم .. كان صدمة عنيفة .. فلقد كان الامل كبيرا في تحقيق التصار سعودي على المستوى العالى بالوصول لذهائيات كأس العالم . لكنه قتل واغتيل بالستوى المتواضع الذي قدمه المنتخب .. ق

التصفيات امام الامارات ١١٠٠ • معظم الاندية قالت مالديها في غضون الأيام القليلة الماضية .. الا تأدى الشباب فانه لم يصدر عنه شيئا مثل نهاية الدوري وحتى الان طريف علق قائلا استغل أولكك الفترة الماضية للحديث قبل بدء الإجازة والصيف .. اما الشناب فليس لديه النية لأن يضيف الم

• كسب النصر لبطولة طائرة الملكة من امام الإملى يؤكد لجماهيره بان الفريق يعلك البديل الجيد وستكون السيادة له في هذه اللعبة ..

ضميف نظر

روي عزام ـ عزف منقرد !!

معتر محمد حجاري ـ هدف في الوقت

. سارة احمد القتدي - قف مكانك !!



شيرين محمد طاهر شوية وتشوهوني في المدرسة .

اعداد : ابله زهره





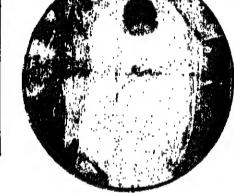






عبسير عسل بقشسان ـ ابتسم من فضلك ا!









ريان عصام الدين ترمس _ افراح دوما

ساومين مجدي عبدالفغار وسارة معمد عبدالله به اعلا بالسالت













1960年中央100万万 - His ar سبهان على سبقى ب تعالى بسرعة المارانا المارانا المارانا المارانا المارانا المارانا المارانا المارانا منال على بامنيال ، يارب اكتب أنا النجاح



يا ليلة الزفاف

حياة عبدالميد عنبر

لم اكن اتصور أن الواقع اغرب من الخيال . وان الخيال لينهار أمامه بدرجة تنقض كل غرابة وتساؤل . فانا وغيري من الناس أن سمعنا مثلا قصة يعجز العقل عن تصديقها او يصار المنطق في تحليلها نسبناها الى الخيال . وقلنا عمن حدثنا عنها والقاها على اسماعنا بان له شطحات خيال و اسع يتمكن من أناس ذي اطوار غريبة وبعيدة المدى . تاخذهم الى نسج غرائب الاقوال .

وانى من منطلق الأمانة . بل ومن داخل صدق الضمير هذا الضمير الذي اتهمت بسفره في مكالمتين تلفوتيتين تعلمني عن سلوك واخلاق الكاتب .. ومع اننى لست كاتبة ولا آديبة وأنما تعبانة مجتهدة واجتهادى عادة يكون ال صميم انسبانية الانسبان ... وقد اتهمت غبر المكالمتين بسفر الضمي وبانني قد تعرضت لاناس دي مراكن اجتماعية قد جرحت . ومع انني لم اقصد فئة معينة وان كنت قد ركبت متون الحيال كما قيل في فيما كتبت . فأن الدافع الذى تداعى امامى جعلنى اصاب بحالة اكتئاب ونزف اخترق اعماقي حزنا واسفا على البشرية التي لا تلقى بسانسانيتها دّاخل الحروب العالمية ... والتطاحن الاجتماعي فحسبي بل والقتها أيضنا داخل الإنانية الفردية وفي الهيكل الاسرى .. فعذراء ليلة الرفاف لم تكن الوحيدة التي ذرفت عليها الإيام والليالي التي قضتها في بيتها قبل أن توارى الثرى 🖥 الأوهني جحود الابناء للاباء . وقد اخبرتنى صديقية حين قرات ليلة الرفاف بأن لهم جيازا انفطرت جثته وملات جيفته كل الحارة .. ومنها .. اكتفف موته وحين حضر السوواون

الى المنزل .. بلغ الجيران الابناء بهذا

الموقف .. ومن المؤلم أن هؤلاء الابناء

يقطنون في الحارة التي تبلي حارة

والدهم ا.. إذا فلم ياقوم تحتجون ؟ ولم ساابساء أدم تهمكم المطاهس الاجتماعية وزيف الدنيا .؟ الم تروا ابن ادم مجرد جسد فان يتورم ويجيف

ان لم يوار اللري ... لتأكله الديدان ف

البارنها وهناك مناك فقط يتعرى الا

من الحقيقة إمام ربسة وليس امام البشر ... فاللهم ارحمنا

النهاية ولا يبقى منه الاروح تذهب الى

• والواضح أن الر البادية في شعره يتباين مم دلالة الكلمة والحرف في نسيج واحد وثيار يخفى الجمال المضوى هنو الوظيفة العبروضية في القصيدة التي تقدم لنسا الموضوع - والمضمون قبل الشكل .. وهذا الموصوح مروستسوس ، يتمييز عن شعر غيره فهو لايرتجل المعانى ولا ياخذ الالفاظ خطفا عن قرب وهو بالتالى ليس شاعر صناعة ولكنه علوي ل تلقيه لوحي الشعر . يسامن وجدت بحيهم مساأشتهي هل من شباب لي بناع ويشترى ولو انهم ملكوا لما بخطوا بسه ولارجعبوني والزميان القهقيري سبعون قصرت الضطى فتركنني املني الهوينيا طالعيا مصعبرا من بعد أن كنت الذي يطا الشري زهوا ويستهوى الحسان تبخترا فارقتها والشعس ف لون الدجي واليوم عدت بيه صباحا مسفرا • الجندية والشعر:

يناجون الضاطر والحس الذاتي أ وهذه

صفة اشتهربها ، العباسي ، .. ونال بها لقب



نهج قدماء الشعراء العرب . أثر العادية في شعوه:
 لقب و العباس و بشاعر البادية نسبة
 لواجع وجبه إحالة عرب البادية ونصطية حياتهم .. لذا نجده كثير التجوال لّ بوادى السودان واقاليمه .. اما عن موهبته الشعرية فقد ساعده حفظه للقران والذي أمده بطلاوة وجلال الكلمة اضافة ألى حرصه الشديد على استخدام اللغة العربية السليمة ولهذا نجد تناسقا وتفاعلا ف كلمات قصائده والتي عادة قضى شباعرنيا ، العيناسي ، سنينيا مر دراستيه بمصر طالينا بـالكلينة الحـــربيــا مايستوحيها من الصور الجمالية للطبيعة المصرية .. ورغم تناقض ميوله مع مواهبه والانسان .. وتلاحظ أيضا عفة الكلمة حتى فقد تغلبت فيه روح الرقة الشعرية على الحزم لٌ أسلوب قصائده الغزلية .. ويبرز حياء ذلك العسكرى فهجر ألكلية وقطع دراسته بها الحس عند شعراء البادية متميزين عن غيرهم .. بوقولهم في ظل المعنى .. وهم ومع ذلك ظلت تلك الأيام التى قضاها بمصر

تمثل عنده فترة حظى فيها بالكثير من ذكريات الشباب . . لذا كان لمر نصيباً من شعره اقصيرت مذ عباد الزمان فاقصرا وغضرت لما جسآءنى مستعقسرا قد كنت أرضى بسازمسان لو أننى لم الق منك الضاحك المستبشرا مصر .. ومسامصر سبوى الشيمس

بهرت بثاقب نبورها كبل الورى

دراسات حول شعره :
• كتب عنبه الاستناد/ محجيوب عمسر بأشرى .. في كتابه ، رواد الفكر السوداني ، وعن تصنيف بين شعراء عصره .. قائلا : . تعاقب الناس على دراسة شعر العباسي وتقدم الأساتذة برسائلهم عنه ، ولكنهم وصفوه بين شعراء التقليد والمحاكاة لانه سأر عملي طريق الاقدمسين في النظم ، واهملوا المضمون في شعره ، وقد اضاف العباسي الجديد في الشعر السوداني .. الحمزة الملك

طميل حاول وصف الطبيعة ، ولكنه لم يفتعل نقدية والبنا وصف الطبيعة في حياتها ، ولم يضعها في وجودها ولكن العباسي وصفها في وجوده الذي امتزع بـوجودهـا ووجدانهـا ويمكنك ان تترجم أي قصيدة من قصائده أ وصف الطبيعة فلا تفقد هذه القصيدة روعتها

 ♦ كتبت عنبه ايضما مجلة م المنبهمل م
 السعودية .. أل مقال بقلم الاستماد/ ابوالقاسم عثمان .. جاء فيه : . بقى أن نقول أن العصر الذي نشسا وعاش فيه شاعرنا ، العباسي ، حفل بشعراء

فطاحل كان هو احدهم بل ويمتاز بمدرسته

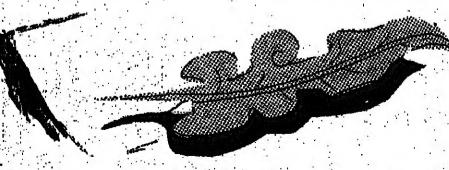
وقد صادفت هذه الفترة مايسمونه بفترة حكم الثنائي في السودان وهي الفترة التي شهدت اشراقة الثقافة المدنية الجديدة التي تمثلها كلية غردون باشسا التذكمارية والتم انشأها الانجليز لتخليد ذكرى غردون باشأ الذي كان يحكم السودان قبل الحكم الثنائي كما شهد هذا العصر ايضا نهضة من الشعر العربى شملت اغراضه واسأليبه ومضامينه وعاد ينبض بالحياة متاثرا بمدرسة البارودي وشسوقي وحسافسظ رطه حسسي والعقساد

انشباً ، العباسي ، رائعتبه الداليبة » مليط » .. والتي تعتبر من عيبون الشعر العربي :. وهي من اشهر الصائدة فقد صاغ كلمائها في وصف قرية بغرب السودان تدعى « مليط - وهي في حد ذاتها نموذجا لتفاعل احاسيس الشَّاعر وتجاوبه مع جمال الطبيعة

حيساك ، مليسط ، صدوب العسارض

وجاد وادیك ذا الجنات من وادی فكم جلوت لنسا من منسفار عجب یشجی الخلی ویروی غلة الصاوی

• تول شاعرتا في عمام ١٩٦٢ .: ودفن في قربة ، أموهي ، شمال مدينة أم درمسان .. وقد عامر ف هذه الفترة الكثير من شعراء عصيره . امتال عبيدالله البنا وعبيدالله عبىدالرحمل واحمد محميد صالح وصيالح عبدالقادر وقد امتاز عنهم بمدرسته الخاصة ، مدرسة القن والصورة ﴿ النَّزَاشُ السودِ أَتَى .





استاذن القارىء الكريم في الخروج على مالوف عدتي .. وانا احاول وضع بعض النقاط على الحروف ازاء حملة تشهير ظالمة ومنجنية لا ترتكب بحقى وحدي وانما تنسحب على كل عامل في مهنا (الصحافة) اذا نحن تساهلنا وسكتنا على مرتكبيها (الصحافة) ادالكن للناهلة والتحليا على مرحجية .
ولقد جاء الرد للزملاء في جريدة (الدينة) التي
ظلت بالنسبة في بيتا ومستقرا فهنبر حق اسهمت من
خلاله في خدمة ديني ومليكي ووطني وقضايا امتي
طوال ثمانية عشر عاما .. ما اظن احدا مهما فعل
يستطيع أن ينزع الشواهد الحية لها . المتعمقية والمقيالات والخيواطر الناضجة .. وعانى كثيرا جدا من

أخبر يبرصنع مسدري لأنبلي بمعرفتي بمن كتبه اعتبر تجنيه مديحا لي .. واتهامه ضدى شهادة تفوق ونجاح !!

مكانى لو أننى نسبت ما كنبت مقتنعا دم وجلم أو وابلت غيره .. والكندى لم أمعل !

ولكن لنين من حق هولاء الزملاء الحارلة الحجر عل منحفنا بِالْمُحْلَيةِ (الوطنية) من تضاول ما يجرى ف (الندوة) والاعتراض عبلى قبرارات ظالبة تستهيدف الضروج على سياسة فيادتنا الرشيدة ق وجنوب (سعودة) الوظائف وحفظ حقوق المواطن السعودي ل أي موقع .. ولعل مايحدث الأن هو في يقيني يمثل امتحانا لضمائر كل الشرفاء في بالادنا .. وقد قلتها واكررها مرارا : اننى اثق ف قيادتنا الرشيدة .. وسوف لن يمر ما جرى

العناملين السعنودينين بجنرينة (الندرة) جاء • نتيجة مواكبة لمخطوتها التطويرية للأخذ بنظام الطبعتين ولهذا قام (نائب المدير لعــام) ــ وليس المــؤســســة . بالاستغناء عن خدماتهم لأنهم لايسؤدون عملهم بسالشكل

وهنذا الكلام يكذبه الواقع ويدحضه ويكشف تناقضه وتجنبه

الأولى : أن خيطابات القصيل التي وجهت الى مؤلاء المواطنيين السعوديين تمنت بالحرف الواحد على أنها تجيء « بناء على الحالة الاقتصادية السائدة وتراجع ايرادات المؤسسة بما يبزيد على ٢٥٪ ل حجم الاعملان التجاري ون الاشتراكات الحكرمية • .

الثانيية: أنَّ المنواطني السعوديين التسعة الذبن صدرت بحقهم قسرارات الفصسل هم من خيرة العاملين المؤسسين لجريدة (الندوة) .. واضرب مثلا واحدا فقط بالاستباذ الفاضل محمند محمود حافظ والذي يقرم بتحرير منفحة (ف رحاب الاستلام) اليومية أضافة إلى صفحات شهر رمضان الاسلامية في كل عام منذ السنبوات الاولى لإنشاء جبريدة (الندوة) .. وهذا الرجل الفاضل أمضى خمسنة وعشرين عاما ف حريدة (الندوة) ورافق بنائها طوينة طويبة وعباش السباعبات الغمنينة التي كأن فيها طبع. الجزيدة بجدة ويقوم بحمل كمياتها ف سيارته ال مكة الكرمة لتوريعها على الكثيات .. وهــر صاحب الم شريف اسهم ف كتباية منات الكلمات الافتتاحية للصريدة : اضافة إلى التجليلات السياسية

عدم التقدير الواجب له ففضل البحث عن مصدر أخر للعمل على الرغم من تعلقه بالعمسل بجريسة (الندوة) .. حيث وجد التكريم الحفى بأمثاله فررابطة العالم الاستلامي مدينرا عنامنا لادارة الصحافة ثم مديرا عاما لادارة الاقليات الأسلامية حاليا .. وهذا مثل واحسد .. فقط ـ وف لقم ماء كثير!! أما القول بأن ء من تم فصلهم

لیسوا جمیعهم سعودین ، فقول مردود یکذب الواقع .. والا ماهی جنسية: محمد محمود حافظ وعبدالقادر الجيلاني وسراج عباس حياة وسعمد الشعيبى وجمال عبدالكريم طيب وعلى الفهمى وكاتب هذه السطور ؟؟

ومن المؤلم أن يلجأ الزمالاء الاعزاء في جريدة (الندوة) للقول بان « هذا الفصل يجيء واق نظام العمل والعمال ء .. وهـذه سقطة اخسری لنسطام لیس له ظل مسن الواقع .. والا فأين هو هذا النظام الذى يجيز فصل السعوديين وتعيين الإجانب في وظائفهم واخسراج المسواطنسين واغسراق المؤسسات الوطنية بغير

ویتبقی بعد ذلك ما یخصنی فی رد الزملاء فی جریدة (الندرة) وبعيدا عن مجاراتهم أل التشهير والنجنى .. وهو الميدان الذي كنت لا اود لهم السباق والتباري فيه _ ومع هذا فائنى اتجاوزه _ الا انه

لابد من وثقة: لقد قبل اننى امضيت ثمانية عشر عاما تصسرمت من حياتي وعسرقى ونجماحى ف جسريسدة (الندوة) (مجرد ، مراسل متعاون ، مع الجريدة ولم يسبق

ران تعينت رسميا) 1 واقدول: همل من مهمنات و المراسل المتعاون و أن يحرر الصفحنات الاسبنوعينة ومثهنا مسفحة ك (نبداء القندس) استمرت اكثر من خمسة عشر عاماً متواصلة دون انقطاع ؟ ثم يحرر ملحقا أدبيا كتب صك نجاحه طوال

الشهور الماضية ؟ . وهيل من مهمات ۽ البراسيل المتعبان ، أن يكتِب المتناحية (الندوة) مذيلة باسمة الصريح طوال تمانية عشر عامنا .. وأنَّ تحتل مقالاته وكلماته وتحليلاتيه مكان الصدارة (النبوة) كل

هذا الوقت العاريل ؟ . وهمل من مهمات و العراسمل المتعاون ، أن يكون مؤاد الجريدة الوحيد أ سنائر الزيارات الملكية الهامة منذ أواجر المغفور له اللك الشهيد سمل بن عبدالعزيز طيب الله شراه ... ثم عهد المعلور له خلالة الملك خالد بن عبد العزين

طيب الله شراه .. والآن في عهد والدنا الغالى وقائدنا الباني جلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزير وسمو ولى عهده الأمين .. ناهيك عن عشرات المؤتمرات التي شكلت علامة فارقة ف حياة الأمة العربية

جلالته رحمه الله بحبيلي لذلك

الوسام أسوة بالوقد الرسمى

ثم أننى أثبت للزملاء ف جريدة

(الندوة) بموجب صور البطاقات الصحفية التي احتملها من

الجريدة لسنوات متصلة سايقية

على سنة عودتي من مصر وبعدها

وكلها تؤكد حقيقة مسمى وظيفتي

داخل جهاز تصرير (الندوة)

كما كنت طرفا ف أكثر من حوار

مع من يسلمون في ضياغة ويلورة

القرار في بالديا حول العديد من

القصايا الوطنية والقومية ..

وكمانت لي رؤيتي التي لم تشتلف

كشراعن الرؤى الثانية والسديدة

والناضعة .. وما أنان كل ذاك كأن

يمكن السماح ليَّ ميراسيلَ

: • الإمنيل ١٠

المرافق لجلالته أنذاك ؟؟

الزملاء ف جريدة (الندوة) أننى والاسلامية بأسرها ؟! اخضعت لفترة تجريبية أعرفة امكانية الاستفادة من ضمي. وهل يمكن ۽ لمراسل متعاون ۽ لجهاز التحرير كمحرر ملتزم . . أن يطِّصل على ، وسام الاستحقاق سن رئيس جسه ورية مصر ومثل هذا القول هراء ما بعده العربية ، ابان زيارة المفسور له مراء فقد تمت الكتابة للسيد أحمد جلالة الملك الشهيد فيصل بن ملائكة لتعييني مديرا للتصرير

عبدالعزيلز لمصر ل اعقاب حسرب بموجب صورة الخطاب المرفق ارئسيس تحسريسر (النسدوة) العاشر من رمضان ١٩٧٢م تقديرا والمنشبورة صبورتيه منع هنذا لدوره ل التفطية الاعسلامية التلك الريارة - كما ذكرت براءة الوسام الكلام .. لتكشف المقبقة الذى حصلت عليه مذيلا بتوقيع والحقيقة المؤلمة أن مولاء رئيس جمهورية مصر العبربية الزملاء ف جريدة (الندوة) آسد الشبقيقة .. وجمندرت مسوافقة

ادركوا أن وجودى متفرغا بالكامل بعد ما عدت من مصر يمثل خطرا حقيقيا على توجهاتهم . اما ما قيل من عدم ثبرتُ مسلاحيتي خلال فترة التجربة المزعومة أأمر يدعو للسخرية

متعاون ، أن يقوم به .. وما كان يمكن لمشل هيذه الأمانة الا،أن

ولقد قيسل ضمن اراجيف

يحملها وطنى موثوق فيه ا

والضحك و وشر البليمة مما وتفوقه ونجاحه طوال ثمانية عشر عاماً مضت لا يحتاج لشهادة انسات جدارته .. ویکلینی اننی لمت بالاشراف على تسبير خطوات العمل وملاحظة الانجاز ف جميع

ولعلي بعد كل هذا لا اذيع سرا امام الرأى العام اذا قلت أنس قد صفحات الجريدة وادارة التحرير مثلت جريدة (الندوة) ف مدة بالكامل طوال ثلاثية شهور من اجتماعات ولقاءات عقدهما معالى السنة النميرسة من فسوال وزينر الاعلام السابق الدكتور والنعدة والحجة تمت خلالها بعمل محمد عده يصائي مع رؤساء تحرير المنحف والجلات الحلية خلال فترة وجردي بالملكة وفتها

الاستناز عسى خليل الى جنائب الاشبراف على المنقضات الأول والشائية والشالثية وابدوة الآراء والأخيرة . وكذلك القينام بعمل الأخ محمد الحسمائي ل الاشراف عل صفحة التحليلات السياسية وعمل الأغ انسار مطاوع ل الاشتراف عنل الملعق الفتني وصلحة حكايات اغبارية .. كما قمت طوال شهر رمضان ١٠٤) هــ الكتابة سلسلة من التسامينات

للاوضاع المتفجرة ف مسطقة الخليج .. كانت وغيرها محل تقدير وامتنان قيادتنا الرشيدة .. مما دفع الزملاء في جريدة (الندوة) الى محاربة وضبع اسمى ﴿ ثَالُهُ (كلمة الندوة) عندما النوم بُكتابتها في سبيل التعتيم وتحجيم عطائي من خلال الجريدة .. مثلنا سعوا بعد ذلك في الغياء التنويه الذي كان ساريا عن موضوعات الملحق الأدبى الذى أحرره أبل موعد صدوره بيوم !!

اما الارجاف الضاسر بالقول بأن علاقتي مع كافة المحررين والفنيين بالجريدة قند وصلت ال حد مؤسف .. الخ فلن يؤثر على متانة علاقتى باخواني وزملائي الاوفياء داخل جهاز تصرير (النسدوة) ، الاصيال ، .. لأن الجميع يعرف عكس ذلك والذين اختلفت معهم هم اوائدك النبن اعتبروا نجاحى جريمة وطموس

ولقد قال الزمالاء ف جريدة الندوة) في ردهم و انتي لم التزم بالنهج الذي تسير عليه (الندرة) فكأن من الطبيعي أن تقوم المؤسسة بسالغاء تصاونى معهاء

فاولا: اعترف باننى لم ران التزم بنهج (الشتيمة) والتطارل والتجريح وألابتزاز وتكفير كوكأ طليعية من شبابنا نعتز بايمانهم

وصادق انتمائهم لهذا الوطن الأم للعروبة والاسلام. وثانيا : اؤكد بملء اللم أن اعضباء مؤسسة مكة للطباعة والاعلام .. لايقرون أبدا مايجري هذه الأيام في (الندوة) وجميعهم احياء يرزقون .. ولقد كان لطاك بعضهم بالاتصال بي .. والماش ببعضهم الآخر _ بناء على تكليك

موقفي .. وهو موقف سيترجبونا الى وقفة حازمة ومسؤولة خال الساعات القليلة القادمة .. أمل أن تضمع حدا لكل التجاوزات الأ مسؤولة التي ارتكبها الزملاء ولقد وصف كاتب الرد التهانن والاتزان .. لكن الحقيقة هي أنه

(غلبوا على اعصابهم فترهموا أرهام مغلوب على اعصابه

قان (القارىء) الذي يمان المرابع الزماد و بعديدة (الندرا الم تضليله محجب الخقائق عاوالم ذكى جدا .. ويُكفيني أن اعرا صادقا انتى مدين بنجاجي لنواف الله منبحانه وتعالى - اولا - ا للشغبة التبي أولايس أبياما (القاريء) والصدق والرضد) الذي ربيط بيني وبيد، والله

اللا ادركت تعاماً الأن الله من يقف ورامشل امكانيات عربا (الندوة) ل المتاليم ع المريا والتعرق ويلوغ مكانها اللاترية سافيا الملية الريانية والم حَرُينًا .. الولها !!

انها قاطعت الناس والجيران حتى لا يقوموا بزيارتها .. فزيارة الناس تكلفها من ناحية الاستقبال والضيافة .. وهى تعتقد في اعماقها أن وحدها أو في بهذا المبلغ الذي تصرفه لاستضافة الناس .. هو ليس بخلا منها .. ولا تقصيرا من ناحيتها .. لكن هو

في الحقيقة تصرف ينم عن معاناة ظروفها .. والام معيشها .



وساعدها اهل الاحسبان على مند يد

العون لهذا اليتيم .. خاصة بعد أن تخلى عنه اهل والده من ناحية الاعانة

وتدرج عصام في مرحلة دراسته من الابتدائي الى المتوسط .. فالثانوي ..

وحينما تم استلامة شهادة الصف

الأول ثانوي .. قال لأمه متدللا عليها ..

اخبرها أن عدم وجود سيارة تحت يده تعيله عن حركته وذهابه ألى المدرسة

أولاد الجيران بايصاله معهم ... كما

أنَّ روحــُهُ ٱلْدَلِلَهُ تصده عَنْ ركـوب سيارات الأجرة العامة (خط البلدة)

والنقل الجماعي .. و(اسماء) لا

تعرف كيف ترد على هذا العزيز الفال

حيث تندهورت حالتها الماليسة من

سيىء الى اسوا تبعا للالم الذي

اصابها في عينيها وعجزها عن تلبية

ودخلها محدود .. ومصدره معروف

أنا لن أذهب بعد الآن الى المدرسة

هى معاناة صادقة والام حقيقية .. لا يتلظى بشظاها سوى ام تكل مكلومة

. موزّعة العقل والفكر خرجت من هذه

الدنيا بهذا الولد الذي هنو وحيدها

وانيسها .. والذي ترملت من اجله في عز شبابها ونضوج انوثتها ..

حاول أهل والده جندبه ألى ساحيتهم واخذه من احضان أمه .. لكنها كانت تواجه محاولتهم بالصبر مرة .. والتوسل مرة اخرى .. وبتوسط أهل

الضير من الجيران والمعارف مرات



لكن هذا كله من أجلك يهون .. انها ق كل غرزة تحيكها .. تبنى لعصام فيها أكبر الأحلام وأوسع الإمنيات .. وكلما حضّرت اليها احدى الفتيات لقياس الفساتين تجدها تنظر اليها .. تقيس درجات جمالها لجمال ولدها .. ومرة تقتنع ومرات اخسري .. تدرك انها ستنتقى لعصام اجمل الجميلات .. حيث لا يضاهيها احد ف حسنها

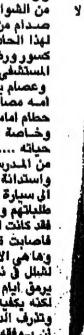
انها قاطعت الناس والجيران حتى لا يقوموا بزيارتها .. فزيارة الناس تكلفها مَنْ نَاحِيةٌ الإستقبال والضيافة . وهي تعتقد في اعماقها أن وحيدها أو لي بهذا وتندبرت الالاف من الريسالات لشراء

وكأن حجم السعادة التي في اعماقها لا

اشترتها من إحدى الجارات .. وكانت تسهر الليل كله .. كي يمكنها ان تنجز اكبر عدد من الفسائين المكومة امامها

. لأنها تتوقع في التو والحين حضور الزبائن لاستلامها . وتتحامل على نفسها وتبتلع جرعات الألم الذي تعانيه من ظهرها .. من عينيها .. من انامل يديها ...

سيارة مرفهة لوحيدها عصام وق يسوم الشيراء .. قيامت اسمياء وحصنته بايات من المعوذتين ونفحات من البخور ضد العين والحسد . وحيثما أوقف عصام سيارته عند باب البيت .. لم تمنعها سعادتها من حبس عاطفتها وفرحتها بذرفها دمعات حرى .. كانت تناجى فيها والد عصام تتمنى وقفته في هذه اللحظة .. وهم تشاهد عصام يداعب بيديه أطار السيارة حينا وابوايها حينا أخز ..



طلباتهم ويعول آمه المريضية امامه فقد كانت الصدمة شديدة الوقع عليها فاصابت فلهرها وعمودها الفقري وها هي الأن تستلقى على فراش الرَّضِ لقبلل في تصفهما السفلي ... وعصمام يرمق ايام احلامه .. وأمنيات أمه .. لكنه يكفيه أن يراها أمامة تدعو له . وتذرف الدمع من أجله .. وتتعشم ف أن يسوفقه الله في مستقيله المجهنول لَيْحَقِّقَ أَمَانِيهِا فَيَّهُ وَلَيْكُونَ قَلْبِهِمَا النابض وجسدها المتحرك وحسها المرتجف .. هو الطريق الذي يتلمسه

يساويها حجم .. فطلبت منه ان يكون اول مشوار بالسيارة الى مكة المكرمة .. لأخذ العمرة والدعاء لها ولصاحبها بالصون والحقظ .. لكن نفس عصام تتفجر حيوية وانطلاقا .. نحو الذهاب الى الرَّفاق و الأصبحاب .. وتبادل الراي حول دوقه في اقتناء سيارته .. التي يعلم الله وحده كم من الليالي سهرتها والدنسه من اجل أن تجمع له المبلغ المحترم حتى يتسنى له حق الشراء بالتقسيط .. وزاد حمل الهم على كاهل أسماء ... كانت تجتهد في الاقتصاد من أجل أن تؤمن مصبروفه اليومي . وحتى يظهر امام اصحابيه في أحسن

المبلغ الذي تصرفه لاستضافة الناس .. هو ليس بخلا منها ، ولا تقصيرا من ناحيتها .. لكن هو في الحقيقة تصرف ينم عن معاناة ظروفها . والام وق يوم كان عصام ف طريقه ومعه والدته ..لكنها لا تجلس بجانبه على اعتقاد انها .. إن جلست ف المقعد الامامي قد تعيقة عن الرؤيا أو الحركة بحرية .. لذا قانها تفضل أن تجلس في الخلف ولسانها لا يفتىء ينذكر الله ويدعو لعصام بالحفظ والصون ...

وق لحظة من لحظات اختراقه شارع من الشوارع العامة تعرض لصادث صدام من الخلف .. فتاشرت والدته لهذا الحادث واصابها ما اصابها من كسور ورضوض .. نقلت على الرها الى

وعصام ينظر الى (العبزيزتين) ... اميه مصايبة في المستشفى وسيارتيه حطام امامه ... ماذا عسام أن يفعل .. وخناصة انسه في مفشرق الطريق من حياته لذا فما كان منه الا أن خرج من المدرسة وقام باصلاح السيارة وأستدانة مبلغ السمكرة ... وتحويلها ألى سيارة اجرة ليوصل الزيائن ويلبي

宋级称称郑郑昭昭宗